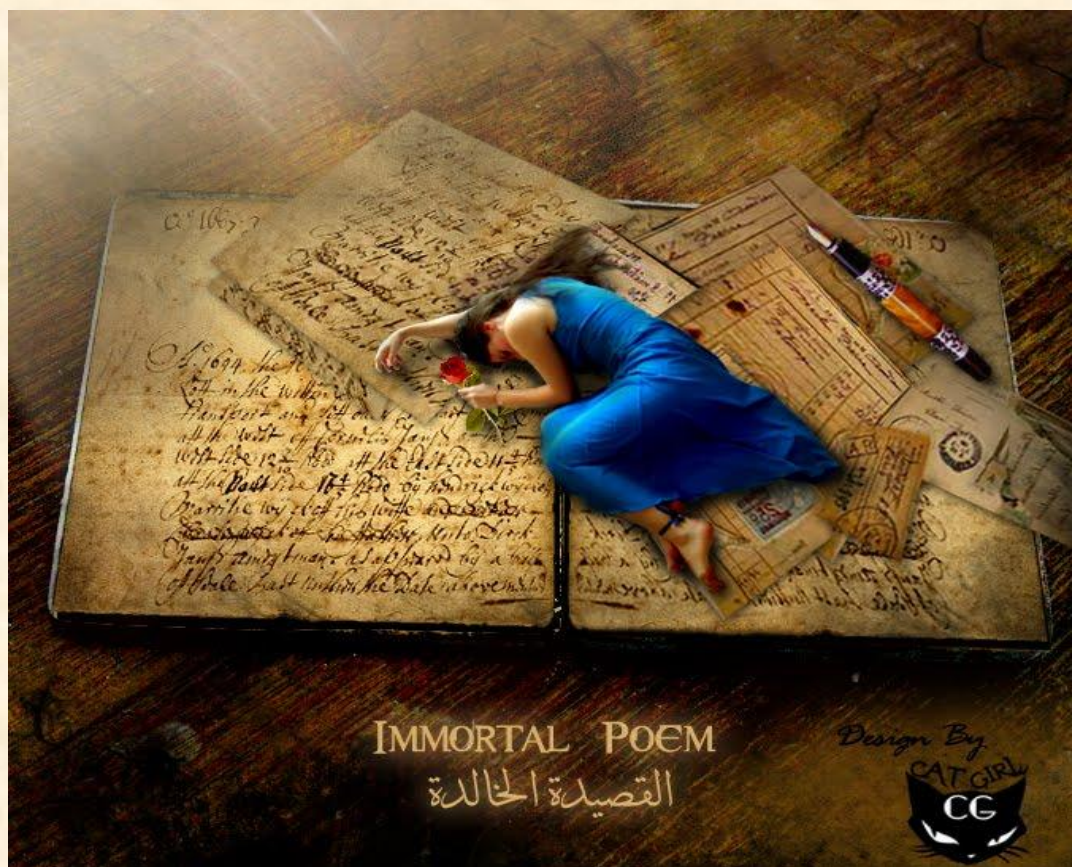


ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΩΝΤΑΣ ΜΕ ΠΟΙΗΣΗ



ΠΟΙΗΜΑ 1°.

Η γλώσσα μας είναι τόσο ωραία και λαμπρή,
που παρόμοια δεν υπάρχει στη γη.
Οι άνθρωποι όλο μιλάνε,
γράμματα και λέξεις σκορπάνε.
Τα πουλιά στα δέντρα τραγουδάνε
και στη γλώσσα τους μας χαιρετάνε.

ΠΟΙΗΜΑ 2°.

Η γλώσσα η ελληνική, ακούγεται σα μουσική !
Πλούσια και εκφραστική με μέτρο αλλά και ρυθμική!
Αυτή η γλώσσα είναι τώρα μια γερή βάση για τη χώρα!
Σαν έρχεται μεγάλη μπόρα σε μία άθλια κατηφόρα!
Δέχεται χτύπους μανιακούς από εχθρούς ιστορικούς!
Ύστερα από καιρό ακούς και βλέπεις όλους τους κακούς
Λένε ότι δεν είναι πια ωραία ούτε ν' ακούγονται τα αρχαία!
Σερβίρουνε λόγια πηγαία έτσι η φθορά είναι μοιραία.

ΠΟΙΗΜΑ 3°.

The language is αγάπη μες της heart τὰ βάθη,
the language is θυμός που μας κυριεύει με λάθη,
the language is λέξεις
that behind of them κρύβονται ονειρεμένες σκέψεις.
Η γλώσσα is passion
and if you look inside her είναι πολύ όμορφο άνθος.
όπου βρεθώ, greeklish μιλώ,
ακούω και τραγούδια με ελληνικό και αγγλικό ρυθμό
τη μητρική μου γλώσσα δεν την παραμελώ
και όσα χρόνια και αν περάσουν δεν την προσπερνώ
ένα μόνο θα σας πω, την Ελλάδα μου την αγαπώ.



ΠΟΙΗΜΑ 4^ο.

Άλλες γλώσσες και αν μιλώ,
την πατρίδα μου ποτέ δεν την ξεχνώ
οι ξύπνιοι με γραμματική, νέα ανατριχιαστική,
χωρίς να έχουν λογική πρωτοτυπούν εδώ και εκεί.
αν χάσουμε τα ιερά τα κοσμήματά μας τα γερά
θα μείνουμε χωρίς φτερά σαν κούτσουρα για την πυρά.



ΠΟΙΗΜΑ 5^ο.

Είναι συναισθήματα αρκετά και πώς να τα περιγράψω?
Θέλω να εκφραστή αυτά που νιώθω να φωνάξω
να με καταλάβει κάποιος μια φορά,
να βγω να διασκεδάσω, δύναμη χρειάζομαι,
αυτά που συμβαίνουν όλα να τα ξεπεράσω.
η γλώσσα είναι όλα αυτά, και άμα την γνωρίζω
στη κοινωνία εύκολα θα βγω και στα δύσκολα θα συνεχίζω.

ΠΟΙΗΜΑ 6°

Σε Κρητική και Ηπειρωτική διάλεκτο)

Σαν την ελληνική γλώσσα δε θα μεταβρούμι,

την λατρεύω, την ποθώ και την εξεχνώ.

Διαλέκτους πολλούς θα μάθω να ομιλώ

γιάντα κάλια να πονώ παρά να την παραμελώ.

συντροφιιά ιγώ με ισένα Ηπειρώτικα θα τραγουδώ.

Και όντε στην Κρήτη θα βρεθώ

μαντινάδες θα σπέρνω σε τούτο εππαέ τον πολιτισμό

ΠΟΙΗΜΑ 7°.

Η γλώσσα είναι ζωή με το ουράνιο τόξο να κρύβεται πίσω από τη βροχή,

Η γλώσσα είναι αγάπη μ' άνθρωπους πολλούς

να της γυρνούν την πλάτη.

Η γλώσσα είν' δημιουργική μες των ανθρώπων την ψυχή,

οι νέοι την αλλάζουνε και την στενοχωρούνε,

και προσπαθούν με την «αργκό» να διαφοροποιηθούνε.

Μεγάλο λάθος κάνουνε που δεν την εκτιμούνε,

Μα άμα την έχασουε θα την αναζητούνε.



ΙΔΙΩΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΙΔΙΩΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



Οι μαθητές παρατήρησαν διαφορές μεταξύ Ιδιωτισμού και Ιδιωματισμού.

Ο ιδιωματισμός είναι τύπος διαλεκτικός, τύπος ιδιώματος ή διαλέκτου, άγνωστος στην κοινή γλώσσα.

Ο Ιδιωτισμός είναι μία έκφραση της χώρας μας μόνο, με ξεχωριστή σημασία.

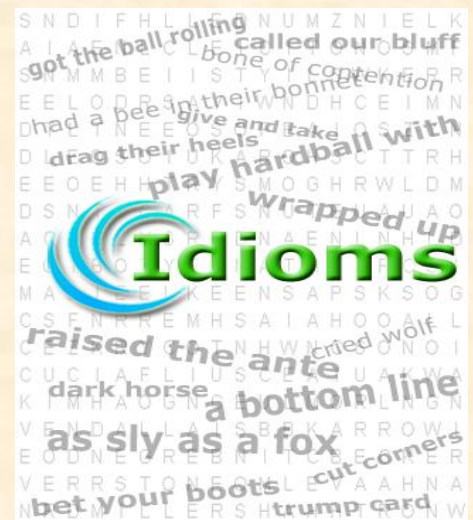
Μου πήρες τα αυτιά

- Μαύρα μάτια κάναμε να σε δούμε
- Μου έκαναν την καρδιά περιβόλι
- Κάνε την καρδιά σου πέτρα
- Ρίξε λίγο νερό στο κρασί σου
- Θα σου κόψω τα πόδια
- Θα φας το ξύλο της χροιάς σου
- Το ποτήρι ξεχείλισε
- Ρίχνει καρεκλοπόδαρα
- Γάτα με πέταλα
- Έχει μάτια και στην πλάτη
- Στο κάτω-κάτω της γραφής

- Βάζω λόγια
- Μαύρη πέτρα θα ρίξω
- Θα σε γελάσω
- Είναι σαν την καλαμιά στον κάμπο
- Ανάψανε τα αίματα
- Δεν ιδρώνει το αυτί του
- Πέφτει ξύλο
- Μην το δένεις κόμπο
- Τάζω λαγούς με πετραχήλια
- Τον κόλλησα στον τοίχο
- Αυτός είναι ξεροκέφαλος
- Του τα είπα από την καλή και από την ανάποδη
- Βάζω φυτίλια
- Ψέμα με ουρά
- Δεν το σηκώνει το ποτό
- Παρέδωσε το πνεύμα του
- Δεν μου καίγεται καρφί
- Πήραν τα μυαλά του αέρα
- Είναι πτώμα από την κούραση
- Έχει ο καιρός γυρίσματα
- Έπεσα από τα σύννεφα

ENGLISH IDIOMS

- Catch someone in the act : πιάνω κάποιον στα πράσα
- Clear the air : αντιμετωπίζω κατάματα
- Roll in the aisles : σκάω στα γέλια
- On the side of the angels : με το σταυρό στο χέρι
- Apples and oranges : η μέρα με τη νύχτα
- Babes in the wood : σαν πρόβατο στη σφαγή
- Save my bacon : γλιτώνω το τομάρι μου
- Have a ball : το διασκεδάζω
- Start the ball rolling : κάνω το πρώτο βήμα
- The balloon goes up : σκούρα τα πράγματα
- Slip on a banana skin : κάνω γκάφα
- Have a cow : βγαίνω εκτός εαυτού
- Put my best foot forward : βάζω τα δυνατά μου
- Sour grapes : όσα δεν φτάνει η αλεπού τα κάνει κρεμαστάρια
- Pass the hat : κάνω έρανο
- Round the houses : περί ανέμων και υδάτων
- Least said soonest mended : τα πολλά λόγια είναι φτώχεια
- Small potatoes : μικροπράγματα
- It never rains but it poors : ενός κακού μύρια έπονται



- Turn the tables : φέρνω τα πάνω κάτω
- Every cloud has a silver lining : ουδέν κακόν αμιγές καλού
- Out of sight out of mind : μάτια που δεν βλέπονται γρήγορα λησμονιούνται
- Cats and dogs : καρεκλοπόδαρα
- Make a pig's ear : τα κάνω θάλασσα
- Lose my head : χάνω την ψυχραιμία μου
- A pig in a poke : γουρούνι στο σακί

ΔΙΑΛΕΚΤΟΙ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Οι διάλεκτοι και τα ιδιώματα είναι στοιχεία ζωντανά, εμπλουτίζουν την κοινή εθνική γλώσσα και ορισμένα λογοτεχνικά είδη εκφράζονται αυθεντικότερα σε ιδιωματική γλώσσα, πχ. το δημοτικό τραγούδι , ο Ερωτόκριτος κ.ά.

Η υπερβολή όμως ή η χρησιμοποίηση αυτών για ιδιοτελείς σκοπούς, πολιτικούς ή διασπαστικού, οδηγεί σε διχόνοιες ή εκπαιδευτικά λάθη. Η μαζική επικοινωνία ,βέβαια δεν μπορεί να στηριχθεί σε ιδιώματα και γι' αυτό ταυτόχρονα θα πρέπει να διδάσκεται η κοινή γλώσσα αρκεί να μην υπάρχει τάση ισοπέδωσης των ιδιωμάτων.

- Άχνα : απόλυτη σιωπή
- Μεταβρούμι : ξαναβρούμε
- Πιρβατούσαν : περπατούσαν
- Χάσουμι : χάσουμε
- Συντροφιά : συντροφιά
- Ιδείτε : δείτε
- Ισένα : εσένα
- Ιγώ : εγώ
- Έκαμαν : έκαναν
- Κουντά : κοντά
- Δόθε : από εδώ
- Ροντούν : ρωτούν
- Αγνάντεψα : κοίταξα
- Αυγατίζω : αυξάνω
- Αβέρτα : συνεχώς
- Αγάντα : σιγά-σιγά
- Αδαντόν : σε αυτό το σημείο
- Παραδώθε : πιο κοντά
- Παρέκει : πιο πέρα
- Λογαριάζω : ξεθολώνω
- Νίλα : καταστροφή
- Διακόνιο : ζητιάνο
- Στακείθε : προς τα εκεί
- Δάχλο : το δάχτυλο
- Μαντεύω : μαλώνω
- Σφάλαγκας : αράχνη
- Ματζουκλαίω : κλαψουρίζω
- Τίγκα : εντελώς γεμάτο

- Βάβω : η γιαγιά
- Θλιά : η θηλιά
- Τραΐ : ο τράγος
- Θηληκώνω : κουμπώνω
- Βίγλα : παρατηρητήριο
- Ταχιά : αύριο
- Βελάν : βελανίδι
- Θυγατέρα : η κόρη
- Ντερέκι : ψηλό άτομο
- Σκλί : το σκυλί
- Δαύλι μεθυσμένος
- Σιάζω : τακτοποιώ
- Χαλές : η τουαλέτα
- Δωγιάς : εδώ
- Σκαμνιά : μουριά
- Μούκας : ο σιωπηλός
- Σταπέρα : προς τα πέρα
- Νταβάς : μεγάλο ταψί
- Νίβουμι : πλένομαι
- Πράζω : πειράζω/ενοχλώ
- Πράζ : πειράζει
- Απουρίχνω : αποβάλλω
- Λαμπίκος : πεντακάθαρος
- Χλιάρ : το ξύλινο κουτάλι
- Σιάδ : το ίσιωμα
- Πίγκα : μπρούμυτα
- Λίμπα : βαθύ πιάτο
- Αδρύ : τσουχτερό κρύο
- Προυσαλέκια : ποπ-κόρν
- Τάβλα : στον τόπο
- Μπάζω : βάζω μέσα

ΚΡΗΤΙΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟΣ

- Έπαέ : έλα εδώ
- Κοπέλι : παιδί
- Ίντα κάνεις; : τι κάνεις;
- Κουζουλός : τρελός
- Τεύκι : διασκέδαση
- Αγγίνιο : καινούργιο
- Αγλάκι : τρέξιμο
- Άθος : στάχτη

- Αμπλά : αδερφή
- Βούργια : σακούλι
- Βρούχος : θόρυβος
- Γαργερός : βρώμικος
- Γιάντα : γιατί
- Δίμουρος : διπρόσωπος
- Δώμα : τaráτσα
- Εδά : τώρα
- Ετσά : έτσι
- Θωρώ : βλέπω
- Καλλιά : καλύτερα
- Καμπαέτι : αμάρτημα
- Κανάκια : χάρδια
- Νέφαλο : σύννεφο
- Όϊ : όχι
- Όντε : όταν
- Τραβάγια : φασαρία
- Μειντάνι : πλατεία
- Ασκιανός : ίσκιος
- Φιντάνι : βλαστάρι
- Παρασύρα : σκούπα
- Κουλαντρίζω : καταφέρνω κάτι
- Κύρης : πατέρας

20 ΓΕ.Λ. ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ "ΠΥΡΟΥΝΑΚΕΙΟ"



Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΟΡΙΣΜΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ.

ΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Ο κάθε άνθρωπος, εξυπηρετώντας ιδιαίτερους σκοπούς, χρησιμοποιεί διαφορετικές γλωσσικές ποικιλίες και διαμορφώνει προσωπικό τρόπο έκφρασης, δηλαδή το κατάλληλο ύφος. Επίσης αντιλαμβάνεται ότι ορισμένες λέξεις στην Ελληνική γλώσσα είναι πολύ δύσκολο να μεταφραστούν σε άλλη γλώσσα γιατί υπονοούν και περιέχουν έννοιες, νοήματα και ψυχολογοκοινωνικές διαστάσεις που δεν μεταφράζονται άμεσα αλλά απαιτούν περιφραστικές διευκρινήσεις. Το ίδιο φαινόμενο μπορεί να παρουσιαστεί και σε άλλες γλώσσες. Αμέσως παρακάτω παρατίθενται τέτοιες μεμονωμένες λέξεις αλλά και σύντομοι διάλογοι των μαθητών, που βοηθούν στην κατανόηση τους

- παλικάρι
- λεβέντης
- παλικαριά
- φροντιστήριο-
- καντάδα

- κλεψύδρα
- κατάληψη
- κονκάρδα
- είλωτας-
- σουβλάκι
- τσάμικο
- άγανο
- μουσακάς
- τζατζίκι
- φταίχτης
- αγνεία
- butler
- gentleman
- sir
- knack
- humour
- hamburger
- sandwich

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ ΤΩΝ USE OF "GENTLEMAN"

1. A. What kind of man do you like? A man who is wealthy?
 B. Well I don't care but I want a "gentleman", someone who has good manners and he is polite.
 A. Oh! You are looking for me!
2. Ladies and gentlemen, I would like to welcome you to the show and
 I really hope that you'll entertain yourselves.
3. A. I'm so jealous of him.
 B. Why?
 A. Because he can make girls run after him.
 B. He is a "gentleman" you know, so most girls like him.

USE OF "KNACK"

4. I think john is very boring. I really couldn't say that he has got the knack.

USE OF " SANDWICH"

5. A..What would you like to eat?

B. Nothing, I'm on a diet.

A. Why don't you eat a sandwich?

B. I don't think it's really healthy. You know all this bacon and cheese, it's fattening!

A. How about a sandwich with vegetables?

B. Yes, it's a very good idea.

ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ:

ΠΑΛΗΚΑΡΙ/ΤΖΑΤΖΙΚΙ/ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ/ΛΕΒΕΝΤΗΣ/ΚΑΤΑΛΗΨΗ

1. A. Παλληκάρι μου, τι φαγητό θέλεις σήμερα;

B. Σουβλάκι με τζατζίκι και πατάτες.

2. A. Πότε θα βγούμε;

B. Αύριο.

A. Σήμερα δεν μπορείς;

B. Όχι έχω φροντιστήριο μέχρι αργά.

A. Χμμ...και εγώ προσκόπους, άρα θα τα πούμε αύριο..φιλιά!

3. A. Μίλησες με τον Γιάννη;

B. Όχι.

A. Γιατί?

B. Γιατί χτες το βράδυ ήρθε και μου έκανε καντάδα ο Κωστής, και όπως καταλαβαίνεις νευρίασε!



4. A Καλέ, άκου τι έγινε χτες.

B Τι;

A. Λοιπόν, χτες το βράδυ ήρθε ο Κώστας και μου έκανε καντάδα.

B. Άχου! Τι λεβένταρος που είναι αυτός!

A. Ναι, ναι άκου τώρα. Όταν το κατάλαβε η μαμά νευρίασε και πήγε και του πέταξε νερό στο κεφάλι. Τον έκανε μούσκεμα.

B. Καλά τι της έφταιξε το παλληκάρι, μια καντάδα ήρθε να σου κάνει για να σου δείξει την αγάπη του.

A. Ναι, θα τον πάρω τηλέφωνο να του ζητήσω συγγνώμη.

5. A. Επιτέλους, τελειώσαμε το φροντιστήριο.

B. Ναι, να σου πω τι έχουμε για φαγητό στο σπίτι γιατί πεινάω;

A. Νομίζω πως έχουμε μουσακά..

B. Μουσακά; Μα δεν μ αρέσει ο μουσακάς, πάμε καλύτερα να φάμε κάνα σουβλάκι με άφθονο τζατζίκι.

A. Εντάξει, πάμε αλλά γρήγορα γιατί πρέπει να περάσουμε και από την κατάληψη, να δούμε αν θα ανοίξει αύριο το σχολείο.



6. Α. Τι θα κάνεις μετά το φροντιστήριο;

Β. Λέω να περάσω απ' το σχολείο να δω τι γίνεται με την κατάληψη και μετά να πάω να φάω κάτι.

Α. Τι θα φας; σουβλάκι με πατάτες και πολύ τζατζίκι.

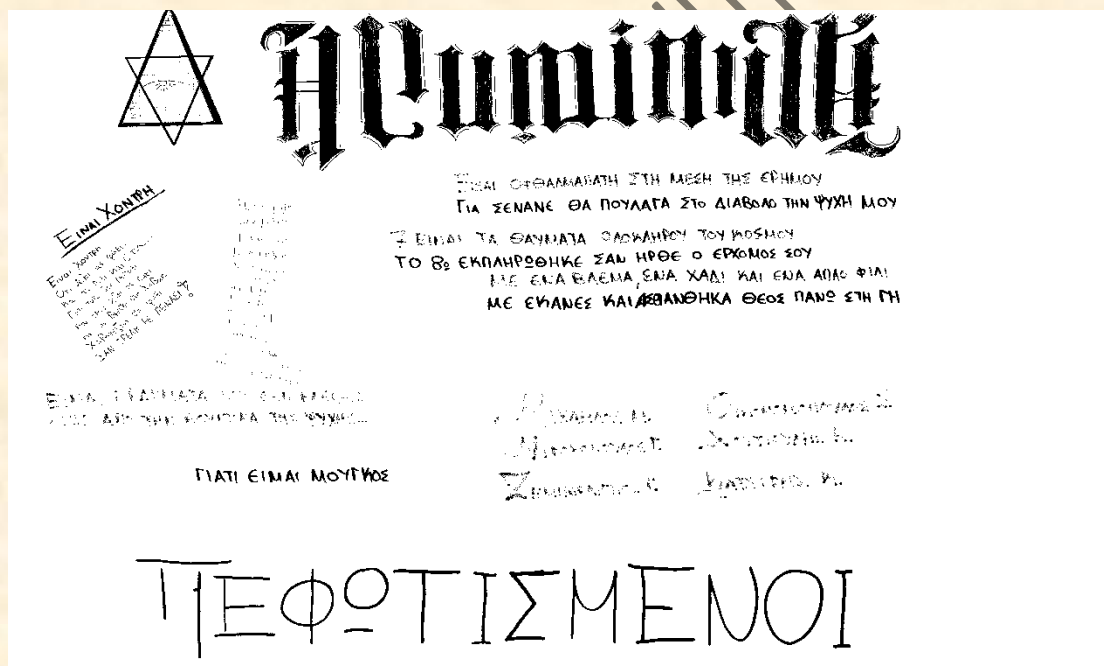
Β. Εννοείται!

7. Α. Μαρία: Πωπω! Αύριο πρώτη μέρα project. Σε ποιο είσαι;

Β. Νίκος: Στο "Κοινωνική Δικτύωση". εσυ;

Α. Μαρία: Στο "ο έρωτας και η παλικαριά στο θέατρο".

Β. Νίκος: Ασα! Ωραία.



ACRONYMS

Acronyms and initialisms are abbreviations formed from the initial components in a phrase or a word. These components may be individual letters (as in CEO) or parts of words (as in Benelux and Ameslan). There is no universal agreement on the precise definition of the various terms (see nomenclature), nor on written usage (see orthographic styling). The term acronym is the name for a word from the first letters of each word in a series of words (such as sonar, created from sound navigation and ranging).[1]

Attestations for "Akronym" in German are known from 1921, and for "acronym" in English from 1940: .[Acronymy, like retronymy, is a linguistic process that has existed throughout history but for which there was little to no naming, conscious attention, or systematic analysis until relatively recent times Acronyms and initialisms are used most often to abbreviate names of organizations and long or frequently referenced terms. The armed forces and government agencies frequently employ initialisms (and occasionally, acronyms); some well-known examples from the United States are among the "alphabet agencies" created by Franklin D. Roosevelt under the New Deal.

Αρκτικόλεξο

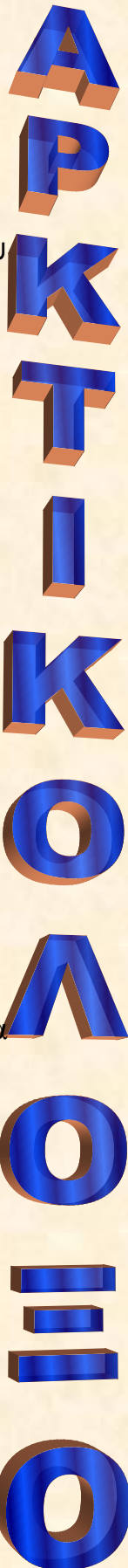
Αρκτικόλεξο ή Ακρωνύμιο ονομάζεται ο σύντομος τρόπος γραφής που παράγεται από τα αρχικά γράμματα ή τις συλλαβές των λέξεων .

Η λέξη αρκτικόλεξο είναι σύνθετη με α' συνθετικό τη λέξη {αρκτικός} και β' συνθετικό λέξη .Η χρήση των ακρωνύμιων ξεκίνησε από τις ανάγκες εξοικονόμησης χώρου και χρόνου στο λόγο . Η συνεχής χρήση ακρωνυμίων πολλές φορές δημιουργεί προβλήματα σύγχυσης όπως π.χ.{Δ.Σ.= Διπλωματικό Σώμα }.Παρόλο που το ορθό είναι να χρησιμοποιείτε τέλεια μετά το αρχικό γράμμα κάθε λέξης η συλλαβής , πολλές φορές για λόγους ευκολίας η τελεία παραλείπεται .Επιπρόσθετα τα τεχνολογικά κυρίως αρκτικόλεξα συμπεριλαμβάνονται στο καθημερινό λεξιλόγιο των ανθρώπων. Για παράδειγμα η λέξη μόντεμ που προέρχεται από την αγγλική λέξη modem που είναι ακρωνύμιο της φράσης Modulator Demodulator.

1. Αιτία εκτεταμένης χρήσης αρκτικόλεξων:

- Η εποχή μας είναι μια εποχή καταγισμού πληροφοριών και έχουμε για αυτό μια αυξημένη γλωσσική επικοινωνία .
- Στην ανταγωνιστική και άκρως απαιτητική εποχή και κοινωνία μας χρειάζεται να προβούμε σε εξοικονόμηση χώρου, χρόνου, δύναμης και η εκτεταμένη χρήση αρκτικόλεξων βοηθά σε αυτό .
- Η εκτεταμένη χρήση του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή και του Διαδικτύου οδηγεί στην συχνή κωδικοποίηση της γλώσσας και τη χρήση συντομογραφιών .
- Τα αρκτικόλεξα συντομεύουν και πυκνώνουν το λόγο και για αυτό και για αυτό τα χρησιμοποιούμε τόσο εκτεταμένα
- Η επέκταση της γραφειοκρατίας κυρίως στην Ελλάδα καθιστά απαραίτητα τα αρκτικόλεξα
- Η γλώσσα των ΜΜΕ στην οποία κυριαρχεί η συνθηματολογία , συμβάλλει στην επικράτηση των αρκτικόλεξων
- Σήμερα λόγω της ξανθότητας της κοινωνίας δημιουργούνται συνεχώς νέοι οργανισμοί , σύλλογοι , σωματεία, ενώσεις κ.λπ.
- Οι πολιτικοί ηγέτες χρησιμοποιούν συχνά <<ξύλινο>> λόγο με συνθηματολογία, στοιχεία που αποτελούν πρόσφορο έδαφος και για την εκτενή χρήση αρκτικόλεξων.
- Σύμπλεγμα κατωτερότητας, ξενομανίας και μιμητισμού

2. Επιπτώσεις εκτεταμένης χρήσης αρκτικόλεξων:



- Τα αρκτικόλεξα δεν είναι λέξεις ούτε φράσεις, είναι απλώς ήχοι με αναγνωρίσιμο νόημα και αυτό αλλοιώνει τη γλωσσά.
- Η αλλοίωση της γλώσσας δεν είναι μόνο αισθητική άλλα και ουσιαστική, αφού οι λέξεις περνούν σε μια μορφή ακρισίας και αυτό οδηγεί την γλωσσά σε πλήρη διάβρωση
- Η συσσώρευση – κατάχρηση τέτοιων συντομογραφιών οδηγεί την γλωσσά σε τυποποίηση και συστηματοποίηση . Έτσι η γλωσσά από άξια πνευματική γίνεται γλωσσά μηχανής προκάτ.
- Η εκτεταμένη χρήση συντομογραφιών δεν επιφέρει μόνο συρρίκνωση της γλώσσας άλλα και πνευματική συρρίκνωση , αφού γλωσσά και σκέψη βρίσκονται σε διαλεκτική σχέση μεταξύ τους
- Με αυτό τον τρόπο επίσης ενισχύεται και η απομάκρυνση των ανθρώπων , εφόσον δεν υφίσταται ολοκληρωμένος διάλογος
- Κίνδυνος για την ίδια την εθνική μας φυσιογνωμία γενικότερα ,αφού η γλωσσά είναι άμεσα συνδεδεμένη με αυτή

20 ΓΕ.Λ. ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ "ΠΥΡΟΥΜΑΚΕΔ"

Γεωμετρία

Γεωμετρικά Σχήματα :

Κύλινδρος : Cylinder

Ρόμβος : Rhombus

Κώνος : Cone

Τραπέζιο : Trapezium

Σφαίρα : Sphere

Τρίγωνο : Triangle

Κύβος : Cube

Κύκλος : Circle

Γεωμετρικά Όργανα

Μοιρογνωμόνιο : *Goniometer*

Είδη Γεωμετρικών

Σχημάτων με βάση τις γωνίες :

Τρίγωνο: Triangle

Τετράγωνο: Tetragon

Πεντάγωνο: Pentagon

Εξάγωνο : Hexagon

Επτάγωνο : Heptagon

Οκτάγωνο :Octagon

Δεκάγωνο :Decagonal

Ελληνικές λέξεις στο Αγγλικό λεξιλόγιο:

1) Ιατρική

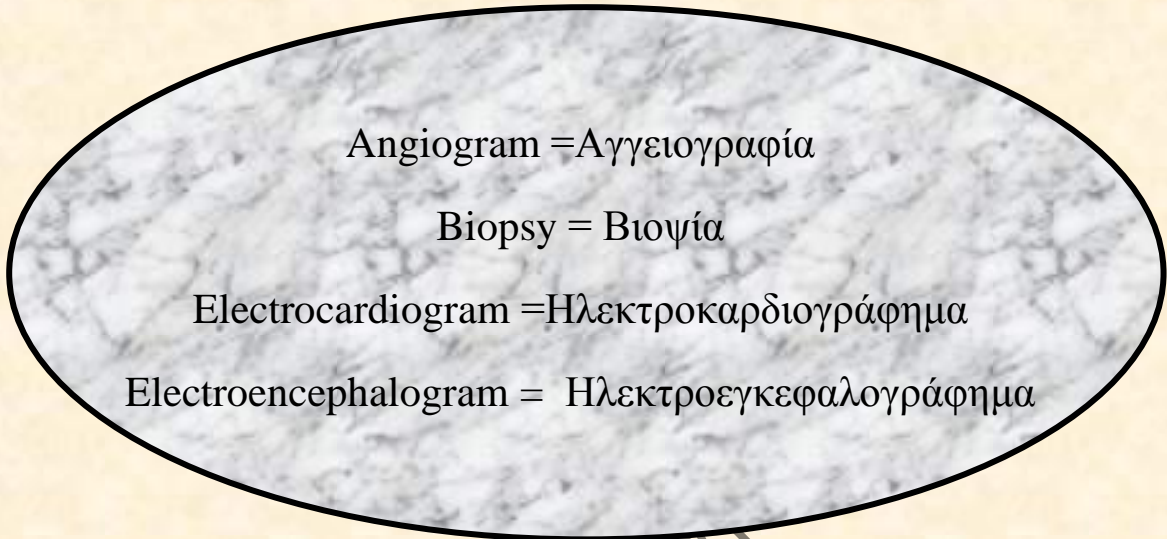
A) Ειδικότητες Γιατρών

<i>Pathologist</i> = Παθολόγος	<i>Neurologist</i> = Νευρολόγος
<i>Gynecologist</i> = Γυναικολόγος	<i>Pediatrician</i> = Παιδίατρος
<i>Allergist</i> = Αλλεργιολόγος	<i>Cardiologist</i> = Καρδιολόγος
<i>Psychologist</i> = Ψυχολόγος	<i>Orthopedist</i> = Ορθοπαιδικός
<i>Hematologist</i> = Αιματολόγος	<i>Anesthesiologist</i> = Αναισθησιολόγος
<i>Urologist</i> = Ουρολόγος	<i>Endocrinologist</i> = Ενδοκρινολόγος
<i>Psychiatrist</i> = Ψυχίατρος	

B) Ασθένειες

<i>Anemia</i> = Αναιμία	<i>Leukemia</i> = Λευχαιμία
<i>Hemophilia</i> = Αιμοφιλία	<i>Bronchitis</i> = Βρογχίτιδα
<i>Asthma</i> = Άσθμα	<i>Arteriosclerosis</i> = Αρτηριοσκλήρωση
<i>Cirrhosis</i> = Κίρρωση	<i>Pneumonia</i> = Πνευμονία
<i>Diabetes</i> = Διαβήτης	<i>Arthritis</i> = Αρθρίτιδα

Γ) Τρόποι που μας βοηθούν να εντοπίσουμε ασθένειες



Διευκρίνιση της έννοιας:

ιδιωματισμοί : 1 λέξη η φραση η αλλο γλωσσικο στοιχειο που απαντα σε ενα τοπικο η κοινωνικο ιδιωμα και οχι στην κοινη γλωσσα

2 παγιωμενη εκφραση με ιδιατερο νοημα που δεν προκυπτει απο το νοημα των επιμερους λεξεων που τον αποτελουν

αγιογδύτης (εκμεταλλευτής),
αλάργα (μακριά),
αποκούμπι (στήριγμα για τα γηρατειά),
απόλυσε (φύτρωσε),
απόστασα (κουράστηκα),
αποστομήθηκε (έπεσε κάτω),
αποσώνω (τελειώνω),
αραθυμάω (επιθυμώ).
αράϊ (κάλεσμα άνδρα),
αστρέχα (στενό ανάμεσα σε δυο σπίτια),
άτζα (κνήμη),
αχούρι (αχυρώνες),
γαβάθα (πήλινο πιάτο ,τσανάκα),
γάνιασα (κουράστηκα, ιδρώσα),

γδούπι (κουρεμένος γουλί),
γιατάκι (χώρος μικρός για ύπνο),
γιδοξούρι (άνθρωπος ακαλλιέργητος),
γιουμάδα (άτακτο παιδί),
γιουρντάω (ορμάω),
γκιούμι (χάλκινο δοχείο για νερό),
γρηπίδα (άκρη της σκεπής),
ζαγάρ' (σκυλί),
ζερβοδήμιτα (αμφίβολα, διπλωματικά),
ζητλιάρης ή διακονιάρης (ζητιάνος),
ζούφιο (κούφιο, άδειο),
κ'στέλα (σκάφη),
κακάρωσε (έσβησε, πέθανε),
κανατλίκια (παντζούρια),
κατώι (χώρος κάτω από το ισόγειο του σπιτιού),
κεσέμι (ευνουχισμένο ή όχι, που τραβάει μπροστά),
κλέτσ' (μούσκεμα),
κόρμπο (μαύρου χρώματος),
κούρμπα (στροφή δρόμου),
κουρνάβλια (τα πόδια),
κουτσουμπά (ρίζα δέντρου εκχερσωμένη),
κούτσουρο (χοντρό κομμάτι ξύλο),
λιόπρο (καφέ και μαύρο μαζί),
μαγάρισε (μολύνθηκε, βρώμισε),

μακεδόνισ' (μαϊδανός),
μαρή (κάλεσμα γυναίκας),
ματζόβολο (συμμαζεμένο για αντικείμενα),
μεσάντρα (ράφι για πιατικά και τρόφιμα),
μολεύτηκε (μολύνθηκε),
μούσκριο (άσπρο στα αυτιά)
μούτος (μπαμπούλας),
μουφλούσης (ανάποδος άνθρωπος),
μπακράτσι (κουβάς),
μπάλιο (με ασπράδι στο μέτωπο),
μπικτσής (αγροφύλακας),
μπιτούνικο (ολόκληρο),
μπόλιασμα (θήλασμα δέντρων),
μπόμπα (γεμάτο μέχρι πάνω),
μπούζι (κρύο),
μπουχαρί (καπνοδόχος),
μπουχός (δεξαμενή νερού),
νετάρισε (τελείωσε),
νιάνιαρο (μικρό παιδί)

Γ. Μπαμπινιώτης: Ετυμολογικά της κρίσεως

Επειδή το τού Αντισθένης «αρχή επιστήμης η των ονομάτων επίσκεψις» είναι πάντοτε χρήσιμο, θα επιχειρήσουμε μια αναγωγή στην προέλευση των λέξεων που χρησιμοποιούμε αυτόν τον καιρό για την οικονομική κρίση.

Εν πρώτοις η ίδια η λέξη **κρίση** (< κρίνω) έφυγε από εμάς ως «νοητική διεργασία που καταλήγει σε εκτιμήσεις, σκέψεις και αποφάσεις» αλλά και ως «κακή κατάσταση για νόσους» (κρίσιμη) και μας γύρισε πίσω ως «κακή έκβαση στα οικονομικά», μέσω των γαλλ. crise και αγγλ. crisis, ευτυχώς όχι ως δάνειο, αλλά ως «αντιδάνειο»!

Το **δάνειο**, ο οικονομικός μας εφιάλτης, ανάγεται στο ρήμα δίδω (αρχ. δίδωμι), ξεκινώντας από τη λέξη δάνος (το), μια λέξη που – κατά τραγική ειρωνεία- σήμαινε «το δώρο»! Αμποτε το δανειό μας να ήταν δώρο των Ευρωπαίων εταίρων μας με πιο ανθρώπινους όρους, αντίδωρον ανθ' ων έλαβον...Μακάρι να είχαν πραγματικά «ευρείς ώπας», ώστε να μπορούν να δουν ότι ως Ευρ-ώπη άλλη στάση θα έπρεπε να τηρούν στους «πρωτοτυπικά» Ευρωπαίους.

Είναι να διερωτάται κανείς πώς μια «άγια λέξη» της Ελληνικής, η λέξη χρη, που δήλωσε το «πρέπει, ό,τι γεννά υποχρέωση ή ανάγκη», έδωσε δύο λέξεις-κλειδιά της καθημερινής ζωής των Ελλήνων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, τις λέξεις χρήμα και χρέος.

Χρήματα είναι ό,τι χρειάζεται κανείς, ό,τι αποκτά (η κινητή περιουσία), ό,τι χρησιμοποιεί για τις συναλλαγές και τις ανάγκες του (τα λεφτά < λεπτόν νόμισμα) και γενικότερα ό,τι χρησιμοποιεί (τα πράγματα): χρήματα δε λέγομεν πάντα όσων η αξία νομίματι μετρείται (Αριστοτέλης) αλλού (στον Ισοκράτη) λέγεται η φράση «ούτε πήρα ούτε ακούμπησα τα λεφτά»: εγώ δ' υμίν παρέξομαι μάρτυρας ως ούτ' επελαβόμην ούτ' εφηψάμην των χρημάτων (σαν κάτι να μας θυμίζει...).

Χρέος εξάλλου είναι ό,τι υποχρεούται να χρησιμοποιήσει κανείς για να καλύψει ανάγκες, η οφειλή από δάνειο (χρέος διδόναι, χρέος λαμβάνειν, χρέος αποδιδόναι). Οι δανειστές μας το επί την τράπεζαν χρέως (Δημοσθένης) και χρέα επί τόκοις οφειλόμενα (Ισαίος) απαιτούν σήμερα εκπληρώσει το χρέος άπαν (Πλάτων). **Αναδιάρθρωση** τού χρέους (< απόδοση τού αγγλ. restructuring) δεν είναι επιθυμητή. Προτιμούμε την **επιμήκυνση** (όχι- προς Θεού- τού χρέους, αλλά) τού χρόνου αποπληρωμής τού χρέους. Ωστόσο, θα επιθυμούσαμε περισσότερο χρειών λύσιν (Ησίοδος) και ακόμη περισσότερο (και για τις εσωτερικές μας οικονομικές υποχρεώσεις) τη Σολώνεια **σεισάχθεια** (την απόσειση κάθε άχθους, κάθε βάρους). Τι ανακούφιση θα ήταν για τη χώρα μας, αν οι Ευρωπαίοι και οι τού Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου δανειστές μας μιμούνταν τον Καίσαρα, ο οποίος σεισάχθεια τινί τόκων εκούφιζε τους χρεωφειλέτες ! Αντ' αυτού ακόμη και γνωστοί Ευρωπαίοι ηγέτες εκστομίζουν ότι «δεν έχουν κανένα χρέος στον Έλληνα», επαναλαμβάνοντας το τού Δαρειούεχω χρέος ειπείν ουδέν ανδρός Ελληνος (Ηρόδοτος), που μεταφράζεται στο λεξικό Liddell- Scott «I know of nothing that I owe to any man of Greece»!

Σκέπτομαι πως ίσως οι αγγλόφωνοι ιδίως Ευρωπαίοι να μάς έχουν χρεώσει ότι διά τού αρχαιουτάξιν, που σήμαινε και «την αναλογική φορολόγηση, αποτίμηση», τους φορτώσαμε μέσω τού λατινικού taxa «**φόρος**» τη λέξη και την απεχθή σημασία tax «φόρος» και taxation «φορολογία». Βεβαίως, **φόρο** (< **φέρω**) και **φορολογία** είχαμε στην Ελλάδα από αρχαιοτάτων χρόνων και φόρου υποτελείς έχουμε υπάρξει για χρόνια και κεφαλικό φόρο έχουμε πληρώσει, το λεγόμενο χαράτσι (από το τουρκ. haras, που προέρχεται από το αραβικό haradj, το οποίο ίσως ανάγεται στο ελληνικό χορηγία), αλλά δάσκαλοι τής φοροδιαφυγής φαίνεται ότι ήταν οι Άγγλοι, από τους οποίους πήραμε τη λέξη tax evador, που αποδώσαμε ως φοροφυγάς. Βέβαια, ελληνικότατο είναι το φορομπήχτης (εφημ. «Αστυ», 1892), επικρατήσαν της ευγενέστερης λέξης φοροτόκος κυβέρνησις (εφημ. «Ακρόπολις», 1886).

Επ' ευκαιρία, τα **τέλη** που πληρώνουμε πάνε πολύ πίσω στην κλασική περίοδο και η ετυμολογική σύνδεση τής λέξης με τη ρίζα απ' όπου τα **τάλας, ταλανίζω, ταλαίπωρος** δείχνει πώς έβλεπαν από παλιά τέτοιες επιβαρύνσεις. Χαρακτηριστικό είναι ότι ο εισπράκτορας τελών των χρόνων εκείνων, ο **τελώνης**, απέκτησε αρνητική σημασία («πάντες τελώναι, πάντες εισίν άρπαγες») και συνδέθηκε ακόμη και με τα τελώνια, τα στοιχειά, τα δαιμόνια, γιατί τάχα δαίμονες άρπαζαν ψυχές νεκρών από τους αγγέλους για να τους «**φορολογήσουν**»!

Ενδιαφέρον έχει και η λέξη **ασύδοτος** (και **ασυδοσία**) που πλάστηκε το 1805 από τον Αδαμάντιο Κοραή, για να δηλώσει αυτόν που δεν πληρώνει φόρους, που δεν «συν-δίδει», που είναι φορολογικά α-σύνδοτος (> ασύδοτος), δεν συνεισφέρει στα φορολογικά βάρη και γενικότερα δεν έχει συναίσθηση των υποχρεώσεών του.

Τέλος, ας δούμε την προέλευση τής λέξης συνδικαλιστής που είναι επίσης στην επικαιρότητα. Πρόκειται για την αρχαία ελληνική λέξη σύνδικος «συνήγορος, υπερασπιστής», που στη δημόδη Λατινική έγινε syndicus «ο εκπρόσωπος πόλεως», για να περάσει (ήδη το 1257) στη Γαλλική ως syndique «ο υπερασπιστής των δικαιωμάτων μιας κοινότητας (αρχικά εκκλησιαστικής)», απ' όπου ξαναγύρισε αργότερα στην Ελληνική («αντιδάνειο») με τα ομόρριζα συνδικάτο, συνδικαλισμός, συνδικαλιστής. Αξίζει να σημειωθεί ότι στην αθηναϊκή δημοκρατία οι σύνδικοι ήταν συνήγοροι και εκπρόσωποι τού δημοσίου (πόλεως, φυλών), ιδίως ενώπιον ξένων δικαστηρίων, αργότερα δε και δικαστές. Οι νομικοί υπερασπιστές ιδιωτών αποκαλούνταν συνήγοροι και οι τού δημοσίου σύνδικοι. Έτσι και οι συνδικαλιστές (κυρίως από τον 16ο αιώνα) ξεκίνησαν ως εκπρόσωποι και υπερασπιστές των συμφερόντων ομάδων εργαζομένων με υψηλό τότε κύρος και γενικότερη εκτίμηση.

Θα τελειώσω με την **τροϊκά**. Ρωσική λέξη, ξεκίνησε ως «άμαξα με τρία άλογα» και εξελίχθηκε μεταφορικά στη σημασία «τριανδρία», ειδικότερα σε «πολιτική ηγεσία τριών προσώπων»

(Ιωσήφ Στάλιν, Γκριγκόρι Ζινόβιεφ και Λέων Καμένεφ). Για τους Έλληνες σήμερα έχει αποκτήσει πλήθος συνδηλώσεων και υφολογικών αποχρώσεων.

Λέξεις Κυπριακής

Διαλέκτου

Τζιε= και

Τσαέρα= καρέκλα

Καρκόλα= κρεβάτι

Πρότσα= πιρούνι

Ίντα= τι

Μούχτι= δωρεάν

Γόμα= κόλα

Σβηστήρι= γόμα

Σιακατούρι= κατήφορο

Καουρτίζω= καβουρδίζω

Νάκο= λίγο

Ποταβρίζω= δίνω

Καντήλα= ποτήρι

Βαώνω= κλείνω

Πατανία= σκέπασμα

Κατσαρίζω= κάνω θόρυβο

Πότσα= μπουκάλα

Ρότσα= πέτρα

Κουτσακοτίρι= μανταλάκι

Ακκάνω=δαγκωνω

Αφτέννω=αναβω

πατίχα = καρπούζι

πίσα = τσίχλα

σίκλα = κουβάς

σπόντα = πρόκα, καρφί

Κατσέλα= αγελάδα

Αντελοσιάζουμαι= φοβάμαι

Αροθιμώ= φοβάμαι

Λώνουμαι= ξαφνιάζομαι, φοβάμαι

Μαρτάτσι ή μαδράτζι= πλάστης

Βρόκος= γουλιά

Σιπέτος= ντουφέκι

Αγγαστρομένη= έγκυος

Σαούνα= μασέλα

Βούκα= μάγουλο

Πατσιαούρι= παλιόρουχο

Σήσι= καθαρό

20 Γ.Ε.Λ. ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ "ΠΥΡΟΥΝΑΚΕΙΟ"

Φυσική (Physics)

Λεξιλόγιο Φυσικών Όρων

- Άτομο = Atom
Νετρόνιο = Neutron
Πρωτόνια = Proton
Ηλεκτρόνιο = Electron
Ατμόσφαιρα = Atmosphere
Μικροσκόπιο = Microscope
Βαρόμετρο = Barometer
Θερμόμετρο = Thermometer
Βηματόμετρο = Pedometer
Φυσιολογία = Physiology
Φυσιοθεραπεία = Physiotherapy
Φυσικός = Physician
Γενετική = Genetic

P
H
Y
S
I
C
S

20 ΓΕ.Λ. ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ "ΠΥΡΟΥΜΑΧΕΙΟ"

Η παρακάτω εισήγηση έγινε από τον Dr. John N. Kalaras,

founder of Ariston University, στο Ξενοδοχείο TITANIA στις 15/3/2000

Prologue

The scope of my lecture is to generate a dynamic dialogue on organizational and economic systems and techniques. Basically, my methodology is characterized by dialogue, a systematic phenomenon with every academician or epistimologist. I will systematically analyze the idiosyncracies and the characteristics of the organizational systems practiced today. The architecture of my analysis-strategy, is systematic and pragmatic, yet paradoxically is characterized by enthusiasm and synchronization between theory and practice. The harmonic synergy of mathematical models and statistical techniques, has generated theorems and axioms practiced in capitalistic economic systems. My philosophy is logical, ethical and practical and has erected organizational models that have generated economic euphoria.

The magic esthetics of my tactic, is the plethora of Hellenic terminology in my phraseology.

The genesis of tragic economic problems generated in an economy are not symptomatic, in fact they are cyclical and periodic phenomena. Such phenomena stigmatize and traumatize the economic euphoria of the agora. Economic systems basically symbolize the philosophy and ideology of the governing political party.

The chronic and pathetic egomania and megalomania of certain governors, monarchs or tyrants, their apathy for philanthropy, their enigmatic and problematic logic, generated gigantic economic crises, which stigmatized and traumatized their political career. Such practices generate phobia, panic and periodically paralysis of the socioeconomic system.

The agora, during the archaic periods, was characterized as the physical parameters where philosophers, scholars, economists and epistimologists analyzed the problems generated by the political system. The basic methodology was dialogue or rhetoric. Dialogue, in a diametric antithesis with the monologue, has magic, it is characterized by synthesis and analysis and a plethora of other lectic schemes.

Ξενοφών Ζολώτας

Ο πρώην πρωθυπουργός και καθηγητής Ξενοφών Ζολώτας είχε εκφωνήσει δύο λόγους στην Ουάσιγκτον, οι οποίοι έμειναν μνημειώδεις. Αιτία ως προς αυτό δεν ήταν μόνο το περιεχόμενό τους αλλά και η γλώσσα τους. Υποτίθεται ότι η γλώσσα των λόγων ήταν η αγγλική. Κατ' ουσίαν όμως, με την αφαίρεση λίγων συνδέσμων, άρθρων και προθέσεων η γλώσσα είναι η Ελληνική. Το ακροατήριό του αποτελούσαν οι σύνεδροι της Διεθνούς Τράπεζας Ανασυγκρότησης και Ανάπτυξης και δεν αντιμετώπισαν τότε κανένα πρόβλημα στην κατανόηση τού προφορικού κειμένου που ανέγνωσε ο Έλληνας καθηγητής. Εκείνο τον καιρό, κατείχε την θέση τού διευθυντή Τραπεζής Ελλάδος και διαχειριστή του ελληνικού Δημοσίου Χρέους.

Professor Xenofon Zolotas (was also a short-term prime minister of Greece) made two speeches in Washington, USA, that remained in history because of their content and their language. The language -apart from conjunctions, articles and prepositions- was Greek, but the english-speaking audience had no trouble understanding Zolotas' speech:

**1957 Annual Meeting, Boards of Governors, Washington D.C.
September 26, 1957**

"I always wished to address this Assembly in Greek, but realized that it would have been indeed "Greek" to all present in this room. I found out, however, that I could make my address in Greek which would still be English to everybody. With your permission, Mr. Chairman, I shall do it now, using with the exception of articles and prepositions, only Greek words.

Kyrie,
I eulogize the archons of the Panethnic Numismatic Thesaurus and the Ecumenical Trapeza for the orthodoxy of their axioms methods and policies, although there is an episode of cacophony of the Trapeza with Hellas. With enthusiasm we dialogue and synagonize at the synods of our didymous Organizations in which polymorphous economic ideas and dogmas are analyzed and synthesized. Our critical problems such as the nomismatic plethora generate some agony and melancholy. This phenomenon is characteristic of our epoch. But, to my thesis we have the dynamism to program therapeutic practices as a prophylaxis from chaos and catastrophe. In parallel a panethnic unhyprocritical economic synergy and harmonization in a democratic climate is basic. I apologize for my eccentric monologue. I emphasize my eucharistiria to you Kyrie,

to the eugenic and generous American Ethnos and to the organizations and protagonists of the Amphictyony and the gastronomic symposia.

Ξενοφών Ζολώτας - 26 Σεπτεμβρίου 1957

«Πάντοτε ήθελα να εκφωνήσω το Συμβούλιο στα Ελληνικά, αλλά αντιλήφθηκα ότι θα ήταν πράγματι δυσνόητη σε όλους τους παρευρισκομένους σε αυτή την αίθουσα. Ανακάλυψα όμως, ότι θα μπορούσα να εκφωνούσα την ομιλία μου στα Ελληνικά και παραταύτα αυτή θα ήταν ευκολονόητη σε όλους. Με την άδειά σας Κύριε Πρόεδρε, θα το κάνω τώρα, χρησιμοποιώντας, με εξαίρεση ορισμένα άρθρα, μόνο Ελληνικές λέξεις.

Κύριοι,

Ευλογώ τους άρχοντες του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και την Οικουμενική Τράπεζα για την ορθοδοξία των αξιωμάτων, μεθόδων και πολιτικών, παρά το γεγονός ότι υπάρχει ένα επεισόδιο κακοφωνίας της Τράπεζας με την Ελλάδα.

Με ενθουσιασμό διαλεγόμαστε και συναγωνιζόμαστε στις συνόδους των διδίων Οργανισμών των οποίων τις πολύμορφες οικονομικές ιδέες και δόγματα αναλύουμε και συνθέτουμε. Τα κρίσιμα προβλήματά μας όπως η νομισματική πληθώρα παράγουν κάποια αγωνία και μελαγχολία. Αυτό το φαινόμενο είναι χαρακτηριστικό της εποχής μας.

Αλλά, η θέση μου είναι ότι έχουμε τον δυναμισμό να προγραμματίσουμε θεραπευτικές πρακτικές σαν μέτρο προφύλαξης από το χάος και την καταστροφή. Παράλληλα μια παγκόσμια ανυπόκριτος οικονομική συνέργεια και εναρμόνιση σε ένα δημοκρατικό κλίμα είναι βασική. Απολογούμαι για τον εκκεντρικό μου μονόλογο. Εκφράζω με έμφαση την ευχαριστία μου σε εσένα Κύριε, στο ευγενικό και γενναιόδωρο Αμερικανικό Έθνος και στους οργανισμούς και πρωταγωνιστές της Αμφικτιωνίας και του γαστρονομικού Συμποσίου.»

Δύο χρόνια αργότερα, το 1959, ο Ξ. Ζολώτας έδωσε μία άλλη ελληνοαγγλική ομιλία, ζητώντας να τον ακούσουν με προσοχή, ακόμα κι αν υπήρχε ο κίνδυνος να κουράσει τους ακροατές του. Ιδού ο λόγος και η ελληνική του «μεταγραφή»:

1959 Annual Meeting, Boards of Governors, Washington D.C.

October 2, 1959

Kyrie,

It is Zeus' anathema on our epoch and the heresy of our economic method and policies that we should agonize the Skylla of nomismatic

plethora and the Charybdis of economic anaemia. It is not my idiosyncrasy to be ironic or sarcastic but my diagnosis would be that politicians are rather cryptoplethorists. Although they emphatically stigmatize nomismatic plethora, they energize it through their tactics and practices. Our policies should be based more on economic and less on political criteria. Our gnomon has to be a metron between economic strategic and philanthropic scopes. In an epoch characterized by monopolies, oligopolies, monopolistic antagonism and polymorphous inelasticities, our policies have to be more orthological, but this should not be metamorphosed into plethorophobia, which is endemic among academic economists. Nomismatic symmetry should not antagonize economic acme. A greater harmonization between the practices of the economic and nomismatic archons is basic. Parallel to this we have to synchronize and harmonize more and more our economic and nomismatic policies panethnically. These scopes are more practicable now, when the prognostics of the political and economic barometer are halcyonic. The history of our didimus organization on this sphere has been didactic and their gnostic practices will always be a tonic to the polyonymous and idiomorphous ethnical economies. The genesis of the programmed organization will dynamize these policies. Therefore, I sympathize, although not without criticism one or two themes with the apostles and the hierarchy of our organs in their zeal to program orthodox economic and nomismatic policies. I apologize for having tyrannized you with my Hellenic phraseology. In my epilogue I emphasize my eulogy to the philoxenous aytchts of this cosmopolitan metropolis and my encomium to you Kyrie, the stenographers.

There's a speech in French, too:

Le dedale synchrone du cosmos politique

Kyrie,
Sans apostropher ma rhétorique dans l' emphase et la plethore, j' analyserai elliptiquement, sans nul gallicisme, le dedale synchrone du cosmos politique caracterise par des syndromes de crise paralysant l' organisation systematique de notre economie. Nous sommes periodiquement sceptiques et neurastheniques devant ces paroxysmes periphrasiques, cette boulimie des demagogues, ces hyperboles, ces paradoxes hypocrites et cyniques qui symbolisent une democratie anachronique et chaotique. Les phenomenes fantastiques qu'on nous prophetise pour l' epoque astronomique detroneront les programmes rachitiques, hybrides et sporadiques de notre cycle atomique. Seule une panacee authentique et draconienne metamorphosera cette agonie

prodrome de l' apocalypse et une genese homologue du Phenix. Les economistes technocrates seront les strateges d' un theatre polemique et dynamique et non les proselytes du marasme. Autochtones helleniques, dans une apologie cathartique, psalmodions les theoremes de la democratie thesaurisante et heroique, soyons allergiques aux parasites allogenes dont les sophismes trop hyalins n' ont qu'une pseudodialectique. En epilogue a ces agapes, mon amphore a l' apogee, je prophetise toute euphorie et apotheose a Monsieur Giscard d' Estaing, prototype enthousiasmant de la neo-orthodoxie economique et symbole de la palingenesie de son ethnie gallique.

Π. Σουκάκου λόγος

Κατά τη διάρκεια του "5ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Ορθοπαιδικής" που διοργανώθηκε στη Ρόδο, έγιναν σημαντικές ανακοινώσεις για τον τομέα της ορθοπαιδικής. Ωστόσο, ιδιαίτερη αίσθηση στους συνέδρους προκάλεσε η ομιλία του καθηγητή Ορθοπαιδικής στο Πανεπιστήμιο των Ιωαννίνων κ. Παναγιώτη Σουκάκου, ο οποίος απευθύνθηκε στο ακροατήριό του μιλώντας μεν αγγλικά, χρησιμοποιώντας όμως λέξεις που προέρχονται από την ελληνική γλώσσα. Με αυτή την ομιλία ο κ. Σουκάκος υποδέχθηκε τους συνέδρους και παράλληλα έδωσε το στίγμα του συνεδρίου επισημαίνοντας τα επιμέρους θέματα που αναπτύχθηκαν κατά τις εργασίες. Έτσι, ο κ. Σουκάκος είπε: «The Hellenic orthopedic physicians, have synchronized their dynamism and energy with the European Organization of Orthopedics and Traumatology, to generate this symbiotic and not ephemeral synthesis of charismatic, academic scholars, and are enthusiastic with the atmosphere of euphoria and analogous ecstasy in Dodecanisa, Rodos. Rodos is a graphic Hellenic metropolitan center in the Aegean archipelagos, with myriads of archaeological and historical sites.

Rodos is a geographical paradise of cryptic and chimerical icons of idyllic charm, amalgamated with Hellenic gastronomy of mousaka, souvlaki, ouzo emporia and euphoria of the rhyme and rhythm of bouzouki, Byzantine and Spanoudakis music.

A plethora of basic and didactic themes in the sphere of orthopedics and traumatology, such as trauma of the musculoskeletal system, arthroscopic and arthroplasty surgery, paediatric orthopedics, poly-trauma, podiatric surgery, carpus and dactylic surgery with traumatic and genetic anomalies, microsurgery, spondylopathies like scoliosis, kyphosis and spondylolithesis, osteoporosis and pharmacologic and prophylactic therapeutic policies will be emphasized.

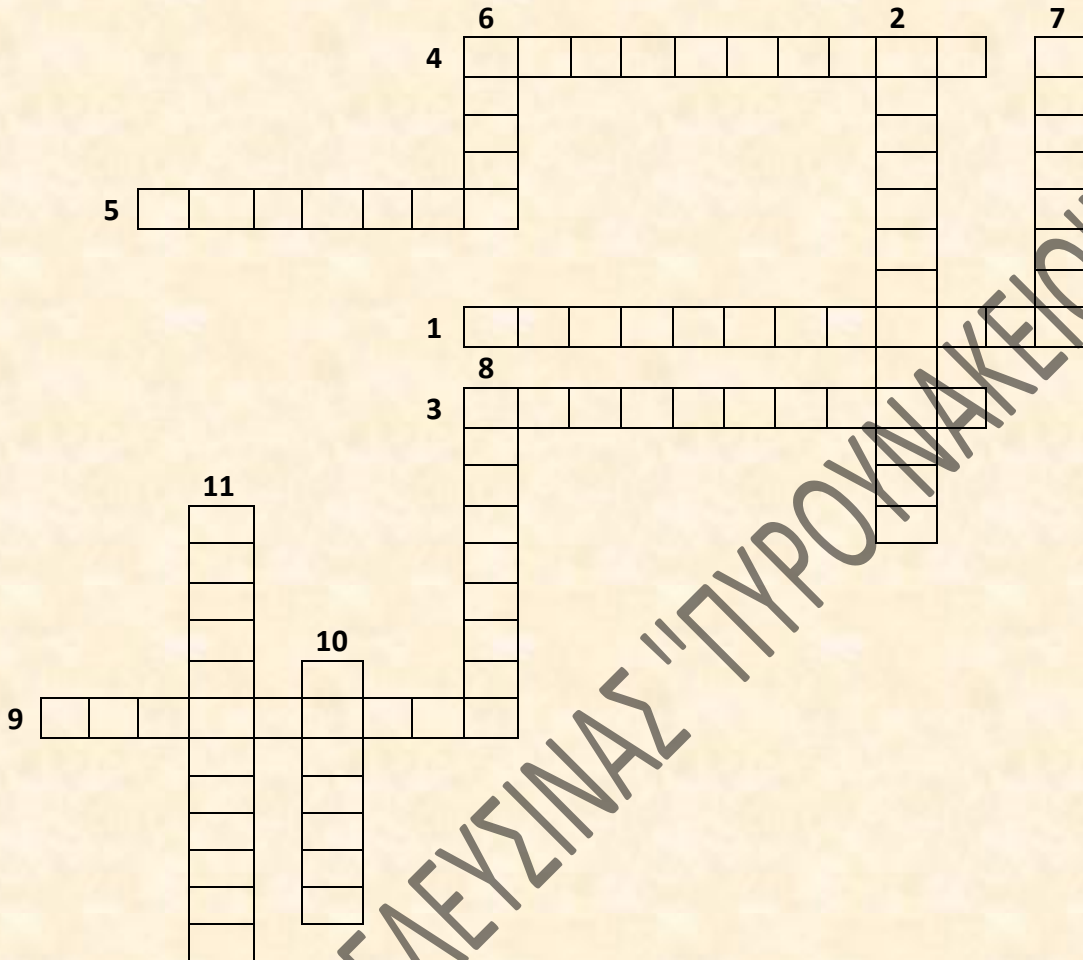
Diagnostic methods and etiological therapy of traumatic, non-physiological and pathological syndromes, therapeutic schemes and strategies, will be analyzed and synthesized at this academic symposium on the basis of a democratic climate and with the scope of a non-dogmatic and egocentric dialogue, which I prophesize will be an historic phenomenon and paradigm of dynamic synergy and harmony between polyethnic orthopedic physicians of the European Epirus.

To paraphrase, with the phobia and dilemma of being tautological, let me emphasize that the logistics and machinations in this academic symposium, will generate the scheme and type of our harmonic synergy and syndesmosis. Pragmatically, it is my thesis and not hypothesis that the next phase and programmed orthopedic symposium in Helsinki which I eulogize will be as dynamic and with colossal kyros, as in Rodos, Hellas.

I apologize for my eulogistic demagogy and if my etymological glossary is based on philosophic or symbolic metaphors and lexical hyperbole, please sympathize with me and I apologize for the idiosyncrasy of a zealous Hellenic, practising orthopaedic physician who is also fanatically enthusiastic about the giant anode of European propaedeutics and academics in orthopedics and traumatology».

20 ΓΕ.Λ. ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ "ΤΥΡΟΜΑΚΕΙΟ"

Σταυρόλεξο



20 ΓΕ.Λ. ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ "ΠΥΡΟΥΜΑΚΕΙΟ"

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ : Οριζόντια

- 1)Γιατρός Που Ειδικεύεται με τις γυναίκες.
- 3)Ειδικευμένος Γιατρός στις παιδικές παθήσεις .
- 4)Όταν τρέχει πολύ αίμα λεμέ ότι πάθαμε
- 5)Η ελάττωση του αριθμού των ερυθρών αιμοσφαιρίων.
- 9)Ασθένεια η οποία παρεμποδίζει την πήξη του αίματος.

Κάθετα

- 2)Γιατρός με ειδικευση στον τομέα των αλλεργιών.
- 6)Χρόνια νόσος του αναπνευστικού συστήματος .
- 7)Ασθένεια της οποίας το όνομα μοιάζει με γεωμετρικό εργαλείο.
- 8)Φλεγμονή στους πνεύμονες που προκαλεί υψηλό πυρετό .
- 10)Μέθοδος διάγνωσης ανωμαλιών στον οργανισμό με την εξέταση των κύτταρων .
- 11)Ακτινολογική εξέταση των αγγείων.

ΛΥΣΕΙΣ: Οριζόντια

- 1)γυναικολόγος
- 3)παιδίατρος
- 4)αιμορραγία
- 5)αναιμία
- 9)αιμοφιλία

Κάθετα

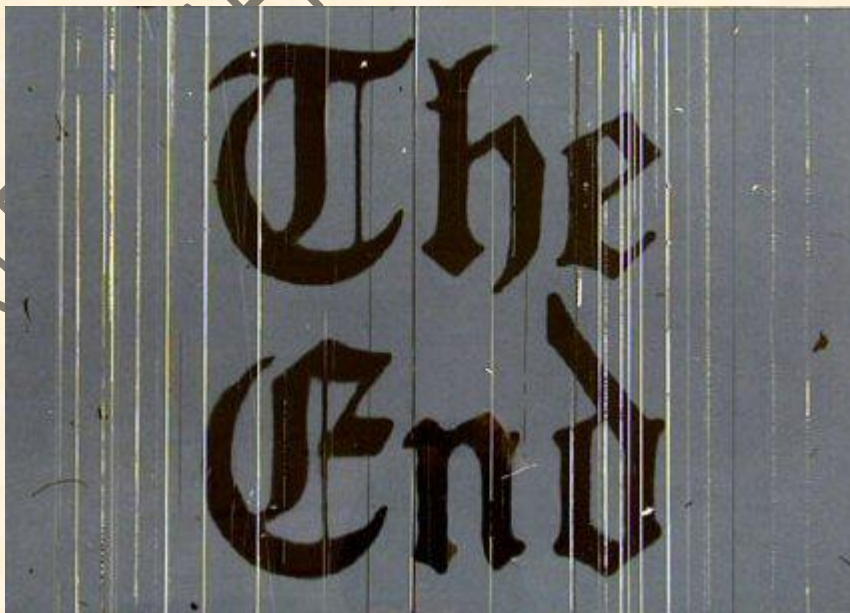
- 2)αλλεργιολόγος
- 6)άσθμα
- 7)διαβήτης
- 8)πνευμονία
- 10)βιοψία
- 11)αγγειογραφία

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η Ερευνητική Εργασία ολοκληρώνεται με :

1. Την ανάρτηση στην Ιστοσελίδα του σχολείου
2. Την έκδοση σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή(CD)
3. Την παρουσίαση στο ευρύτερο μαθητικό κοινό του <<Πυρουνάκειου>> των μελοποιημένων ποιημάτων
4. Την έκθεση , πόστερς , κολάζ
5. Τη μετάβαση και παρακολούθηση του θεατρικού έργου <<ΦΑΥΣΤΑ>> του Μποστ με το χαρακτηριστικό ιδίωμα

Η προσπάθεια και τα επιτεύγματα των μαθητών για κάτι εντελώς νέο και άγνωστο σε αυτούς είναι ιδιαίτερα αξιολόγηση αφού πέτυχαν το μέγιστο και επιδιωκόμενων στόχων και ένιωσαν τη χαρά της ομαδικής δημιουργικής προσπάθειας



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

1. «Ετυμολογικό Λεξικό» Δ. Μπαμπινιώτης
2. «Διαλογισμοί για τη γλώσσα μας» Δ. Μπαμπινιώτης
3. «Ελληνική Γλώσσα παρελθόν, παρόν και μέλλον» Μπαμπινιώτης
4. « Η γλώσσα των νέων» Άννα Φραγγουδάκη
5. «Γλώσσα, Κοινωνία και πολιτισμός» Άννα Φραγγουδάκη
6. «Αντιδάνεια» Βούλα Μάστορη»
7. «Η εξουσία της Γλώσσας» Δ. Αγγελίδης
8. «Η Γλώσσα, τα λάθη και τα πάθη» Γ. Χάρης
9. «Η Γλώσσα των νέων» Γ. Λιάλιος
10. «Γνωμολογικόν»
11. « Συνοπτικό λεξικό όρων κλασικής μουσικής» Εκδόσεις Φ. Νάκας

ENGLISH

1. “English for mathematics” Frank Evans
2. “Hyper Lexicon” εκδόσεις Σταφυλίδης
3. «Αγγλοελληνικό Λεξικό βιολογικών και ιατρικών όρων»
Εκδόσεις Λίτσα.
4. « Thesaurus Dictionary”
5. “ How to communicate with words effectively” Manfred Davidman
6. “How to communicate with words” Steven Bradly
7. “ Wikipedia-Encyclopedia