

2^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ «ΠΥΡΟΥΝΑΚΕΙΟ»
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2^{ΟΥ} ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ
ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΡΑΣΧΗ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

«Ο ρόλος του Εκπαιδευτικού στον Κινηματογράφο»

2ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ – ΠΥΡΟΥΝΑΚΕΙΟ
Σχολικό έτος 2011-2012

Μέσα από την προβολή επιλεγμένων ταινιών και σχετικών video, θα προσδιοριστεί ο ρόλος του εκπαιδευτικού στον κινηματογράφο, ενώ συγχρόνως θα διερευνηθούν οι σχέσεις μαθητών – παιδαγωγών, όπως αυτές διαμορφώνονται μέσα σε ένα κοινωνικά και πολιτισμικά εξελίξιμο περιβάλλον. Θα πραγματοποιηθεί συγκριτική μελέτη και ανάλυση των ταινιών, καθώς και βιωματική προσέγγιση του θέματος από πλευράς μαθητών.

Στόχος της συγκεκριμένης ερευνητικής εργασίας αποτελεί ο γόνιμος προβληματισμός των μαθητών σχετικά με τις υποχρεώσεις, τα καθήκοντα και τις αρετές που διακατέχουν τόσο τους εκπαιδευτικούς όσο και τους ίδιους.

Πότε η μάθηση γίνεται αγαθό; Πώς συμβάλλει ο εκπαιδευτικός στο να εξελιχθούν ελεύθερα και δυνατά πνεύματα; Πώς ωθεί τα παιδιά να αγαπούν να μαθαίνουν; Γιατί οι μαθητές απαξιώνουν το εκπαιδευτικό σύστημα; Ερωτήματα που αφορούν σύσσωμη τη μαθητική κοινότητα και ζητούν καθημερινά απαντήσεις.

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ

Μαστροδημήτρη Αγγελική - ΠΕ14

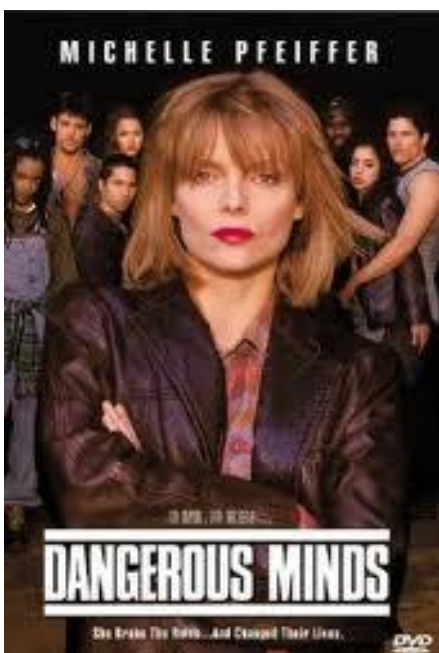
Παράσχη Βασιλική - ΠΕ01

Σχολικό Έτος 2011-2012

Project 2^{ου} Τετραμήνου
«Ο εκπαιδευτικός στον κινηματογράφο»
2^ο Γ.Ε.Λ Ελευσίνας «Πυρουνάκειο»

Καθηγήτριες:
Παράσχη Βασιλική
Μαστροδημήτρη

DANGEROUS MINDS



Κωνσταντίνος Στασινόπουλος
Κωνσταντίνα Σπανακάκη
Μιχάλης Τακάκης
Χριστίνα Κουμαράκου
Αγγελική Κυπριώτη

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με βάση το Project «Ο Ρόλος του Εκπαιδευτικού στον Κινηματογράφο» μπήκαμε στη διαδικασία να δούμε και να κατανοήσουμε μέσα από κάποιες κινηματογραφικές προβολές που έγιναν στο χώρο του σχολείου, τη βαθιά σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε μαθητή κι εκπαιδευτικό κατά τη διάρκεια της σχολικής του ζωής. Είδαμε καταστάσεις βίας ανάμεσα σε συμμαθητές, είτε λεκτικές, είτε σωματικές και παρακολουθήσαμε διάφορες ρεαλιστικές καταστάσεις, τις οποίες μπορεί να δει ο καθένας σε ένα σημερινό σχολείο. Επιλέξαμε την ταινία **Dangerous Minds** (Ασυμβίβαστη γενιά) για να υλοποιήσουμε την εργασία μας κι έτσι βρήκαμε πληροφορίες σχετικά με την ταινία, τους ηθοποιούς και τις κριτικές με σκοπό να καταλήξουμε στα ανάλογα ερωτήματα για συζήτηση, τα οποία ταυτίζονται απόλυτα με την πλοκή του έργου. Δουλέψαμε ομαδικά κατασκευάζοντας γραφήματα και συντάσσοντας ένα ολοκληρωμένο συμπέρασμα όλης της έρευνας που πραγματοποιήθηκε στο δεύτερο τετράμηνο, συμπεριλαμβάνοντας φωτογραφικό υλικό και τη βιβλιογραφία των πηγών που μας βοήθησαν, ώστε να τελειοποιηθεί η παρουσίασή του Project, το οποίο επιλέξαμε, διότι είχε ως βασικό θέμα του τον κινηματογράφο μέσω του οποίου μπορούμε να κατανοήσουμε διάφορα θέματα για τη ζωή γενικότερα. Τέλος, ήταν μια υπέροχη εμπειρία για εμάς, επειδή μάθαμε πολλά και κατανοήσαμε την άμεση σχέση που υπάρχει ανάμεσα σε μαθητές και καθηγητές.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Με σκοπό τη συλλογή πληροφοριών σχετικά με τη σχέση μαθητή – καθηγητή διατυπώσαμε και μοιράσαμε σε αριθμό 30 μαθητών της Α' Λυκείου ένα ερωτηματολόγιο τεσσάρων ερωτήσεων. Οι ερωτήσεις θίγουν θέματα όπως την ενδοσχολική βία, την επιβράβευση του μαθητή για την προσπάθειά του, τη γέννηση ενδιαφέροντος για το γνωστικό αντικείμενο του καθηγητή και την αντιμετώπιση της απείθαρχης συμπεριφοράς. Επιλέξαμε τη δημιουργία ερωτηματολογίου, διότι, ενώ είναι ένας απλός τρόπος διεξαγωγής έρευνας έχουμε τη δυνατότητα να καταλήξουμε σε συμπεράσματα που αφορούν το γενικό σύνολο με μικρή παρέλκυση. Η διαδρομή που ακολουθήσαμε για τη σύνταξη των ερωτημάτων ήταν βατή κι οι δυσκολίες ασήμαντες για το τελικό αποτέλεσμα. Οι μαθητές απάντησαν με προθυμία στο ερωτηματολόγιο κι όσο το δυνατόν με πιο ειλικρινή τρόπο. Επίσης, για την εύρεση πληροφοριών καταφύγαμε σε άρθρα, εγκυκλοπαίδειες και κυρίως στο διαδίκτυο. Πραγματοποιήσαμε τέσσερις συναντήσεις με σκοπό να ταξινομήσουμε, οργανώσουμε και τελειοποιήσουμε την εργασία μας, καθώς και τις πληροφορίες που είχαμε συλλέξει μέσω του ερωτηματολογίου και των διάφορων άλλων πηγών μας. Επιπροσθέτως, ο καθένας ανέλαβε να ασχοληθεί με κάποιο κομμάτι του θέματος στο σπίτι του. Στη συνέχεια θα το παρουσίαζε στην υπόλοιπη ομάδα, όπου, αν κρινόταν απαραίτητο, θα το τροποποιούσε και μετά θα συμπεριλαμβανόταν κι αυτό στην εργασία μας. Τέλος, με τη βοήθεια του ημερολογίου που κρατούσε όλη η ομάδα μπορούσαμε να ξέρουμε καλύτερα σε ποιο στάδιο βρισκόμασταν κι έτσι δεν υπήρξε κανένα απολύτως μπέρδεμα στην ανάθεση της δουλειάς ή στην πρόοδο της ομάδας.

ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ

Το σενάριο της «Ασυμβίβαστης Γενιάς» βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία, με κεντρικό πρόσωπο μια πρώην αξιωματικό του αμερικανικού ναυτικού, που εγκατέλειψε την καριέρα της για να διοριστεί ως καθηγήτρια σε ένα σχολείο, που απαρτίζεται κυρίως από φτωχά παιδιά της ισπανόφωνης κοινότητας της Βόρειας Καλιφόρνιας. Για να προσεγγίσει τους δύσκολους μαθητές της, η Louanne Johnson (Michelle Pfeiffer) θα εγκαταλείψει τους παραδοσιακούς τρόπους εκπαίδευσης. Προσπαθώντας να ξυπνήσει το ενδιαφέρον τους για τη λογοτεχνία, τους ζητάει να αναλύσουν τους στίχους των τραγουδιών του Μπομπ Ντίλαν, ενώ η εμπλοκή της με τους μαθητές της ξεπερνάει τους τοίχους του σχολείου, καθώς διαπιστώνει τα τεράστια προβλήματα που κάποιοι από αυτούς βιώνουν στα σπίτια τους και στους δρόμους της γειτονιάς τους. Φυσικά, οι ανορθόδοξες μέθοδοί της θα τη φέρουν σε σύγκρουση με το σχολικό κατεστημένο, αλλά και με τις οικογένειες των μαθητών της, που αντιμετωπίζουν με δυσπιστία την ανάμειξη μίας λευκής στις υποθέσεις τους.

Κριτικές ταινίας

Η ταινία έχει συγκεντρώσει γενικότερα πολύ αξιόλογες κριτικές από κοινό και κριτικούς. Ξεπερνάει τον συνηθισμένο χολιγουντιανισμό, ενώ η προσπάθεια απόδοσης της αλήθειας με μικρή δόση υπερβολής αποδεικνύεται επιτυχημένη. Οι περισσότεροι θεατές της ταινίας υποστηρίζουν ότι η ταινία αδικήθηκε από το «ρηχό» αμερικανικό κι ευρωπαϊκό κοινό. Ωστόσο, υπάρχουν και οι αρνητικές κριτικές που χαρακτηρίζουν την υπόθεση και το θέμα που πραγματεύεται η ταινία, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο το πραγματεύεται. Παρακάτω παρατίθενται παραδείγματα αρνητικών σχολίων από κριτικούς.

- ...Οι ανθρώπινες σχέσεις που θα έπρεπε να είχαν αναπτυχθεί στο έργο πιο σωστά, παραμένουν σε εμβρυακή μορφή. Η πιο αξιοσημείωτη σχέση είναι αυτή ανάμεσα στην Louanne και σε ένα εξαιρετικά δύσκολο μαθητή, τον Emilio (Wade Dominguez). Σαφώς, κάτι λείπει στον τρόπο με τον οποίο αυτοί οι δύο μαθαίνουν πώς να αναπτύξουν μια σχέση μεταξύ τους. Το αποτέλεσμα αυτής της ελλειμματικής και ανοργάνωτης προσέγγισης επιδρά αρνητικά στην ανάδειξη του κεντρικού τραγικού στοιχείου του έργου.
- ...Στην περίπτωση του **Dangerous Minds** αυτό που αποκομίζουμε είναι μια εξιδανικευμένη έκδοση της ζωής μέσα στην πόλη, όπου, αν και τα προβλήματα, για να εκλείψουν, ίσως χρειάζονται κάτι περισσότερο από το κούνημα ενός μαγικού ραβδιού, οι λύσεις, αντίθετα, φαίνονται υπερβολικά εύκολες.
- ...Το δραματικό στοιχείο έχει μόνο ποσοτική έκφραση, το τραγικό στοιχείο είναι ρηχό, και το αποτέλεσμα είναι αναμενόμενα ευχάριστο. Τέλος, το συναίσθημα και η αλληλεπίδραση των χαρακτήρων στο έργο σπάνια φαίνονται ρεαλιστικά...

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η συγκεκριμένη ταινία θίγει πληθώρα κοινωνικών προβλημάτων, όπως είναι η ενδοσχολική βία, ο ρατσισμός σε κάποιο περιορισμένο επίπεδο καθώς και η φτώχεια που <<εμποδίζει>> τους μαθητές από το να μάθουν λόγω των προβλημάτων που δημιουργεί.

Από τις πρώτες σκηνές βλέπουμε ότι υπάρχει ρατσισμός στο σχολείο και τα παιδιά θεωρούνται κατώτερου κοινωνικού επιπέδου. Είναι παραμελημένα και βάζουν έναν καθηγητή μέσα στην τάξη, θεωρώντας ότι κάνουν μάθημα. Ακολουθούν τον πιο εύκολο τρόπο για να περάσει η ώρα κατά τη διάρκεια του μαθήματος, για να λένε, τυπικά, ότι κάτι κάνουν. Ο διευθυντής αλλά και ο σύλλογος των καθηγητών είναι τυπικοί με τα παιδιά, μένουν αποστασιοποιημένοι και κανείς δεν πιστεύει ότι αξίζει να κάνουν κάτι για αυτά. Από τη στιγμή που βλέπουν κάτι πρωτότυπο, το κατακρίνουν κι ας βοηθάει τα παιδιά.

Εάν οι ίδιοι οι μαθητές δεν αισθάνονται ασφαλείς μέσα στο σχολείο, οι συνέπειες είναι εξίσου σοβαρές για το σχολείο και τους εκπαιδευτικούς. Όταν τα παιδιά δεν αισθάνονται ασφαλή μέσα στο σχολικό περιβάλλον, αυξάνονται οι βανδαλισμοί στις εγκαταστάσεις και τον εξοπλισμό του σχολείου, κλιμακώνεται η ανάρμοστη συμπεριφορά απέναντι στους εκπαιδευτικούς, οξύνονται οι συγκρούσεις μεταξύ ομάδων μαθητών και γενικά, οι νέοι αδυνατούν να επικεντρωθούν στη μαθησιακή διαδικασία. Η πιο κοινή αντίδραση των νέων που αισθάνονται ευάλωτοι είναι να κλείνουν τα κανάλια επικοινωνίας με τους άλλους. Αυτού του είδους η απομόνωση σε επίπεδο σχολικού περιβάλλοντος οδηγεί τους μαθητές στο να μην ανταποκρίνονται στα μαθήματά τους ή σε οποιαδήποτε άλλα ερεθίσματα το σχολείο θα προσπαθήσει να τους δώσει.

CAST ΤΑΙΝΙΑΣ

Σκηνοθεσία: *John N. Smith*

Πρωταγωνιστούν: *Michelle Pfeiffer, George Dzundza, Courtney B. Vance, Robin Bartlett, Beatrice Winde*

Διάρκεια: *100'*

Κατηγορία: *Εγκλήματος, Κοινωνική, Δράμα*

- Η **Michelle Pfeiffer** στο ρόλο της LouAnne Johnson
- Ο **George Dzundza** στο ρόλο του Hal Griffith
- Ο **Courtney B. Vance** στο ρόλο του George Grandey
- Ο **Robin Bartlett** στο ρόλο του Carla Nichols
- Η **Beatrice Winde** στο ρόλο της Mary Benton
- Ο **John Neville** στο ρόλο του Waiter
- Η **Lorraine Toussaint** στο ρόλο της Irene Roberts
- Ο **Renoly Santiago** στο ρόλο του Raúl Sancho
- Ο **Wade Domínguez** στο ρόλο του Emilio Ramírez
- Ο **Bruklin Harris** στο ρόλο της Callie Roberts
- Ο **Marcello Thedford** στο ρόλο του Cornelius Bates
- Ο **Roberto Alvarez** στο ρόλο του Gusmaro Rivera
- Ο **Richard Grant** στο ρόλο του Durrell Benton
- Η **Marisela Gonzales** στο ρόλο της Angela
- Ο **Toni Nichelle Buzhardt** στο ρόλο του Nikki
- Ο **Norris Young** στο ρόλο του Kareem
- Ο **Rahman Ibraheem** στο ρόλο Big G
- Η **Desire Galvez** στο ρόλο της Taiwana
- Ο **Wilson Limpo** στο ρόλο του Roderick
- Ο **Raymond Grant** στο ρόλο του Lionel Benton
- Η **Veronica Robles** στο ρόλο της Stephanie

- Ο **Michael Archuleta** στο ρόλο του Oso
- Η **Deshanda Carter** στο ρόλο της Tanyekia
- Ο **Ebony Jerido** στο ρόλο του Deanne
- Ο **Brandi Younger** στο ρόλο του Grip
- Η **Asia Minor** στο ρόλο της Pam
- Η **Karina Arroyave** στο ρόλο της Josy
- Η **Paula Garcés** στο ρόλο της Alvina
- Ο **Ivan Sergei** στο ρόλο της Huero
- Ο **Mark Prince Edwards** στο ρόλο της PJ
- Ο **Ismael Archuleta** στο ρόλο του Lalo
- Ο **Skye Bassett** στο ρόλο του Jody
- Η **Cynthia Avila** στο ρόλο της Mrs. Sancho
- Η **Camille Winbush** στο ρόλο της Tyeisha Roberts
- Ο **Al Israel** στο ρόλο του Mr. Santiago
- Ο **Brian Anthony** στο ρόλο του Joey
- Ο **Jason Gutman** στο ρόλο του Adam

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Για τις ανάγκες της ερευνητικής εργασίας συντάχτηκε σχετικό ερωτηματολόγιο. Επιλέχθηκαν τέσσερα ερωτήματα, τα οποία απαντήθηκαν από 30 μαθητές (αγόρια και κορίτσια) της Α' Λυκείου του 2^{ου} Λυκείου Ελευσίνας. Τα ερωτήματα που τέθηκαν ήταν τα εξής:

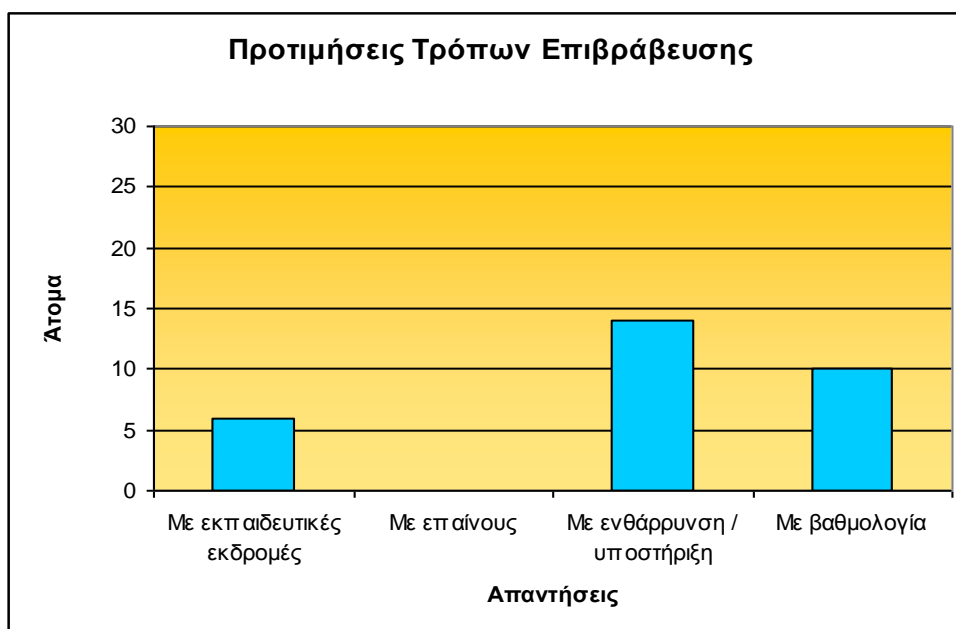
- Με ποιους τρόπους θα πρέπει ο καθηγητής κατά τη γνώμη σας να επιβραβεύει την προσπάθεια των μαθητών;
- Πώς θα πρέπει οι μαθητές να αντιμετωπίζουν την ενδοσχολική βία;
- Πώς ο καθηγητής μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον του μαθητή;
- Ποια θα πρέπει να είναι η αντίδραση των καθηγητών απέναντι σε απείθαρχα παιδιά;

Ακολουθούν η παρουσίαση κι η ανάλυση των γραφημάτων.

ΓΡΑΦΗΜΑΤΑ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ

Ερώτημα 1^ο: Με ποιους τρόπους θα πρέπει ο καθηγητής κατά τη γνώμη σας να επιβραβεύει την προσπάθεια των μαθητών;

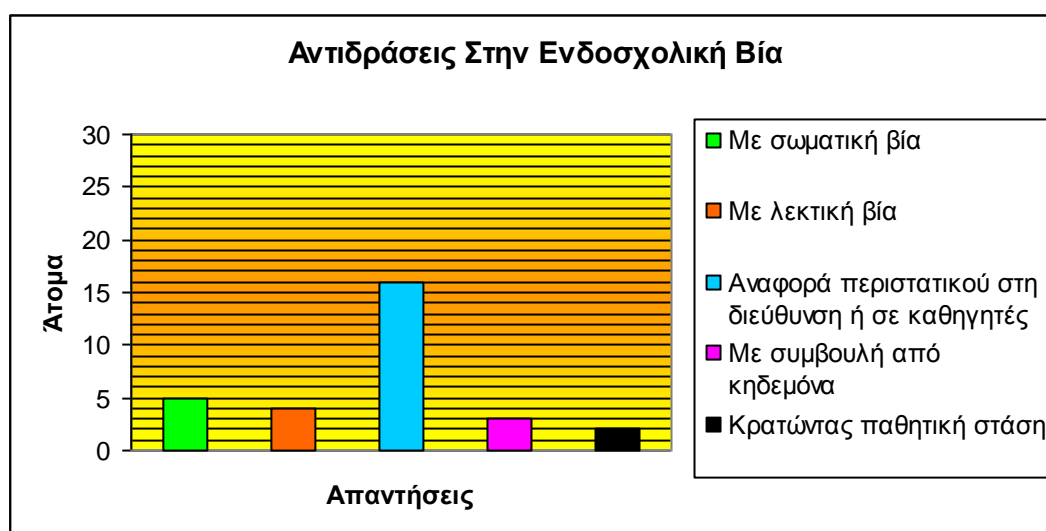
Απαντήσεις	Άτομα
Με εκπαιδευτικές εκδρομές	6
Με επαίνους	0
Με ενθάρρυνση / υποστήριξη	14
Με βαθμολογία	10



Το υψηλότερο ποσοστό στην πρώτη ερώτηση συγκέντρωσε η τρίτη απάντηση. Οι περισσότεροι μαθητές πιστεύουν πως ο καθηγητής πρέπει να επιβραβεύει τους μαθητές ενθαρρύνοντάς τους και προσφέροντας ψυχολογική υποστήριξη. Εξίσου μεγάλο ποσοστό είχε η απάντηση τέσσερα. Αρκετοί μαθητές θεωρούν πως ο σωστότερος τρόπος επιβράβευσης είναι η καλή βαθμολογία. Ωστόσο, ένας σημαντικός αριθμός μαθητών επέλεξε την πρώτη απάντηση, την επιβράβευση με εκπαιδευτικές εκδρομές. Τέλος, κανένας μαθητής δεν υποστήριξε την άποψη ότι ο καθηγητής πρέπει να τους επιβραβεύει με επαίνους.

Ερώτημα 2^ο: Πώς θα πρέπει οι μαθητές να αντιμετωπίζουν την ενδοσχολική βία;

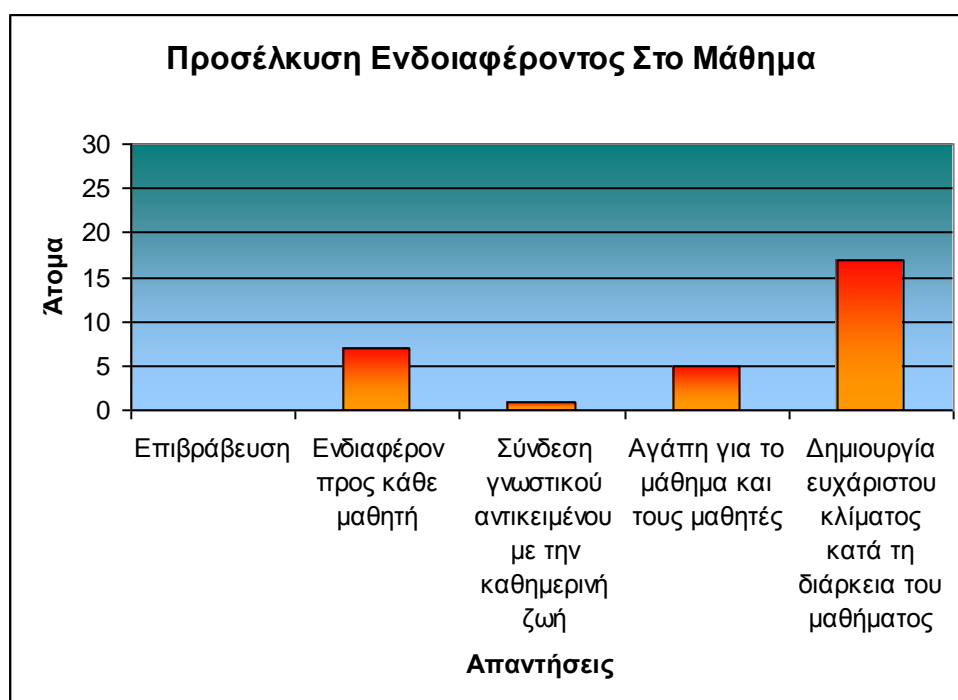
Απαντήσεις	Άτομα
Με σωματική βία	5
Με λεκτική βία	4
Αναφορά περιστατικού στη διεύθυνση ή σε καθηγητές	16
Με συμβουλή από κηδεμόνα	3
Κρατώντας παθητική στάση	2



Στην ερώτηση «Πώς θα πρέπει οι μαθητές να αντιμετωπίζουν την ενδοσχολική βία;» που τέθηκε στους μαθητές, το μεγαλύτερο ποσοστό (14 μαθητές) επέλεξε την αναφορά του περιστατικού στη διεύθυνση ή σε καθηγητές. Σε χαμηλότερη κλίμακα κινούνται οι υπόλοιπες απαντήσεις με πέντε μαθητές να απαντούν πως αντιμετωπίζουν την ενδοσχολική βία με την άσκηση σωματικής βίας, ενώ τέσσερις μαθητές επέλεξαν την άσκηση λεκτικής βίας. Επίσης, μικρό αριθμό μαθητών (τρεις μαθητές) συνέλεξε η αντιμετώπιση αυτού του είδους βίας με συμβουλή από κηδεμόνα. Τέλος, μόλις δυο μαθητές θα κρατούσαν παθητική στάση σε περίπτωση ενδοσχολικής βίας.

Ερώτημα 3^ο: Πώς ο καθηγητής μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον του μαθητή;

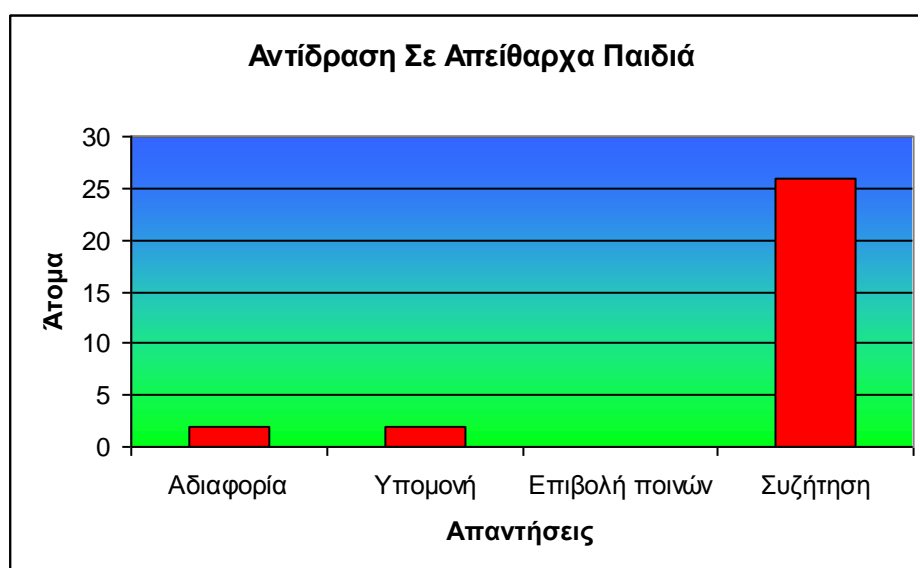
Απαντήσεις	Άτομα
Επιβράβευση	0
Ενδιαφέρον προς κάθε μαθητή	7
Σύνδεση γνωστικού αντικειμένου με την καθημερινή ζωή	1
Αγάπη για το μάθημα και τους μαθητές	5
Δημιουργία ευχάριστου κλίματος κατά τη διάρκεια του μαθήματος	17



Σημαντικός αριθμός μαθητών (17 μαθητές) προτιμάει τη δημιουργία ευχάριστου κλίματος από τον καθηγητή στη διάρκεια του μαθήματος, προκειμένου να τους κεντρίσει το ενδιαφέρον για το γνωστικό αντικείμενο. Ωστόσο, αρκετοί μαθητές (επτά μαθητές) επέλεξαν ότι η ένδειξη ενδιαφέροντος του καθηγητή προς κάθε μαθητή έχει τη δυνατότητα να ελκύσει το αντίστοιχο ενδιαφέρον του μαθητή προς το μάθημα. Σχετικά μικρό ποσοστό μαθητών πιστεύει πως πιο σημαντική είναι η αγάπη του καθηγητή για το μάθημα. Μόνο ένας μαθητής θεωρεί ότι η σύνδεση του γνωστικού αντικειμένου με την καθημερινή ζωή μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον του παιδιού για το μάθημα. Τέλος, κανένας δεν επέλεξε την απάντηση, ότι η επιβράβευση μπορεί να αποτελέσει τρόπο που θα μπορούσε να κινήσει το ενδιαφέρον τους για το μάθημα.

Ερώτημα 4^ο: Ποια θα πρέπει να είναι η αντίδραση των καθηγητών απέναντι σε απείθαρχα παιδιά;

Απαντήσεις	Άτομα
Αδιαφορία	2
Υπομονή	2
Επιβολή ποινών	0
Συζήτηση	26



Στο ερώτημα «Ποια θα πρέπει να είναι η αντίδραση των καθηγητών απέναντι σε απείθαρχα παιδιά;» το υψηλότερο ποσοστό των 26 μαθητών συγκέντρωσε η συζήτηση και προσπάθεια για σωστή κι εξατομικευμένη προσέγγιση των μαθητών. Ίδιο αριθμό μαθητών (δύο μαθητές) συνέλεξαν ως απαντήσεις, η αδιαφορία κι η υπομονή του καθηγητή απέναντι σε απείθαρχους μαθητές. Εν κατακλείδι, η επιβολή ποινών δεν επιλέχθηκε από τους μαθητές ως σωστή αντίδραση του καθηγητή.

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Με βάση την ταινία που παρακολουθήσαμε (**Dangerous Minds**) συντάξαμε μερικά ερευνητικά ερωτήματα, τα οποία και ακολουθούν.

1) Πώς μπορεί η οικονομική κατάσταση της οικογένειας ενός μαθητή να επηρεάσει τη σχολική του επίδοση;

Η οικονομική κατάσταση της οικογένειας ενός μαθητή επηρεάζει έντονα τη σχολική του επίδοση κι αυτό, διότι η οικονομική θέση έχει σχέση με το ντύσιμο, την περιποίηση του σώματος, τη διατροφή, την πνευματική καλλιέργεια, τη διαπαιδαγώγηση και την ανάλογη κοινωνική τάξη. Η φτώχεια δημιουργεί προβλήματα, επειδή ταυτίζεται με την ανεργία των γονέων, η οποία έχει ως αποτέλεσμα την έλλειψη διάφορων σχολικών αντικειμένων που χρειάζεται ένας μαθητής για να ανταπεξέλθει στις σχολικές του υποχρεώσεις.

2) Ποια επιτυγχάνεται η σωστή εκπαίδευση των μαθητών από τους καθηγητές;

Η σωστή μαθησιακή διαδικασία επιτυγχάνεται με τις παρακάτω επιλογές:

- i. Προτροπή
- ii. Ενθάρρυνση
- iii. Συμβουλή
- iv. Επιβράβευση
- v. Τιμωρία ως συνέπεια κάποιας «κακιάς» ενέργειας

3) Πώς θα πρέπει να αντιδράσουν οι καθηγητές σε περιπτώσεις βίας;

Σε περιπτώσεις βίας οι σχολικές αρχές κι η οικογένεια του μαθητή πρέπει να συνεργάζονται. Γονείς κι εκπαιδευτικοί να δρουν μαζί για την αντιμετώπιση των προβλημάτων επιθετικής και παραβατικής συμπεριφοράς, διότι οικογένεια και σχολείο επηρεάζουν τη μαθησιακή και γενικότερα τη σχολική συμπεριφορά του μαθητή. Κι οι δυο αυτοί παράγοντες με τη στάση τους μπορούν να δώσουν παραδείγματα αποδεκτής συμπεριφοράς και να προσφέρουν εναλλακτικές διεξόδους στους μαθητές. Η συνεχής επικοινωνία δημιουργεί προστασία και στήριξη στα παιδιά, τα οποία είναι πιο επιρρεπή σε μη αποδεκτές και βίαιες συμπεριφορές.

4) Από ποιους παράγοντες εξαρτάται η καλή σχολική επίδοση;

Από τα παρακάτω:

- ✓ Σωστή οργάνωση του μαθητικού χρόνου και των δραστηριοτήτων
- ✓ Αισιοδοξία και πίστη για το τελικό αποτέλεσμα
- ✓ Συμπαράσταση γονέων με αξίες
- ✓ Οργάνωση μελέτης
- ✓ Ο χώρος μελέτης του παιδιού με τα απαραίτητα μέσα
- ✓ Το κοινωνικό και μορφωτικό επίπεδο των γονέων

5) Ποιοι είναι οι παράγοντες της κακής σχολικής επίδοσης;

- Σχολική ανωριμότητα
- Εξέλιξη νοημοσύνης
- Ντροπή και δειλία
- Αποθάρρυνση
- Αδιαφορία της οικογένειας

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μέσα από το Project και την προβολή της ταινίας **Dangerous Minds** διαπιστώσαμε ότι υπάρχει μια βαθιά σύνδεση ανάμεσα στον καθηγητή και στο μαθητή. Επίσης, παρατηρήσαμε ότι τα παιδιά με την πάροδο του χρόνου αλλάζουν την νοοτροπία και τη συμπεριφορά τους προς τον καθηγητή είτε θετικά είτε αρνητικά ανάλογα με τις καταστάσεις που επικρατούν.

Σε μελλοντική μας έρευνα θα μπορούσαμε να συμπεριλάβουμε το θέμα του υποσιτισμού των μαθητών και της βίαιης συμπεριφοράς των γονέων απέναντι στα παιδιά εξαιτίας της χαμηλής τους επίδοσης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟ PROJECT
«Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»**
ΦΥΛΟ:
ΤΑΞΗ:
ΤΜΗΜΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- 1) Με ποιους τρόπους ο καθηγητής θα πρέπει κατά τη γνώμη σας να επιβραβεύει την προσπάθεια των μαθητών;**
 - A) Με εκπαιδευτικές εκδρομές
 - B) Με επαίνους
 - Γ) Με ενθάρρυνση / υποστήριξη
 - Δ) Με επιβράβευση με ανάλογη βαθμολογία

- 2) Πώς θα πρέπει οι μαθητές να αντιμετωπίζουν την ενδοσχολική βία;**
 - A) Με σωματική βία
 - B) Με λεκτική βία
 - Γ) Αναφορά περιστατικού στη διεύθυνση ή σε καθηγητές
 - Δ) Με συμβουλή από τον κηδεμόνα
 - E) Κρατώντας παθητική στάση

- 3) Πώς ο καθηγητής μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον του μαθητή;**
 - A) Επιβράβευση
 - B) Ενδιαφέρον προς κάθε μαθητή
 - Γ) Σύνδεση γνωστικού αντικειμένου με καθημερινή ζωή
 - Δ) Αγάπη για το μάθημα και τους μαθητές
 - E) Δημιουργία ευχάριστου κλίματος κατά τη διάρκεια του μαθήματος

- 4) Ποια θα πρέπει να είναι η αντίδραση των καθηγητών απέναντι σε απείθαρχα παιδιά;**
 - A) Αδιαφορία
 - B) Υπομονή
 - Γ) Επιβολή ποινών
 - Δ) Προσπάθεια για σωστή / εξατομικευμένη προσέγγιση μαθητών - Συζήτηση

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΜΑΘΗΤΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ





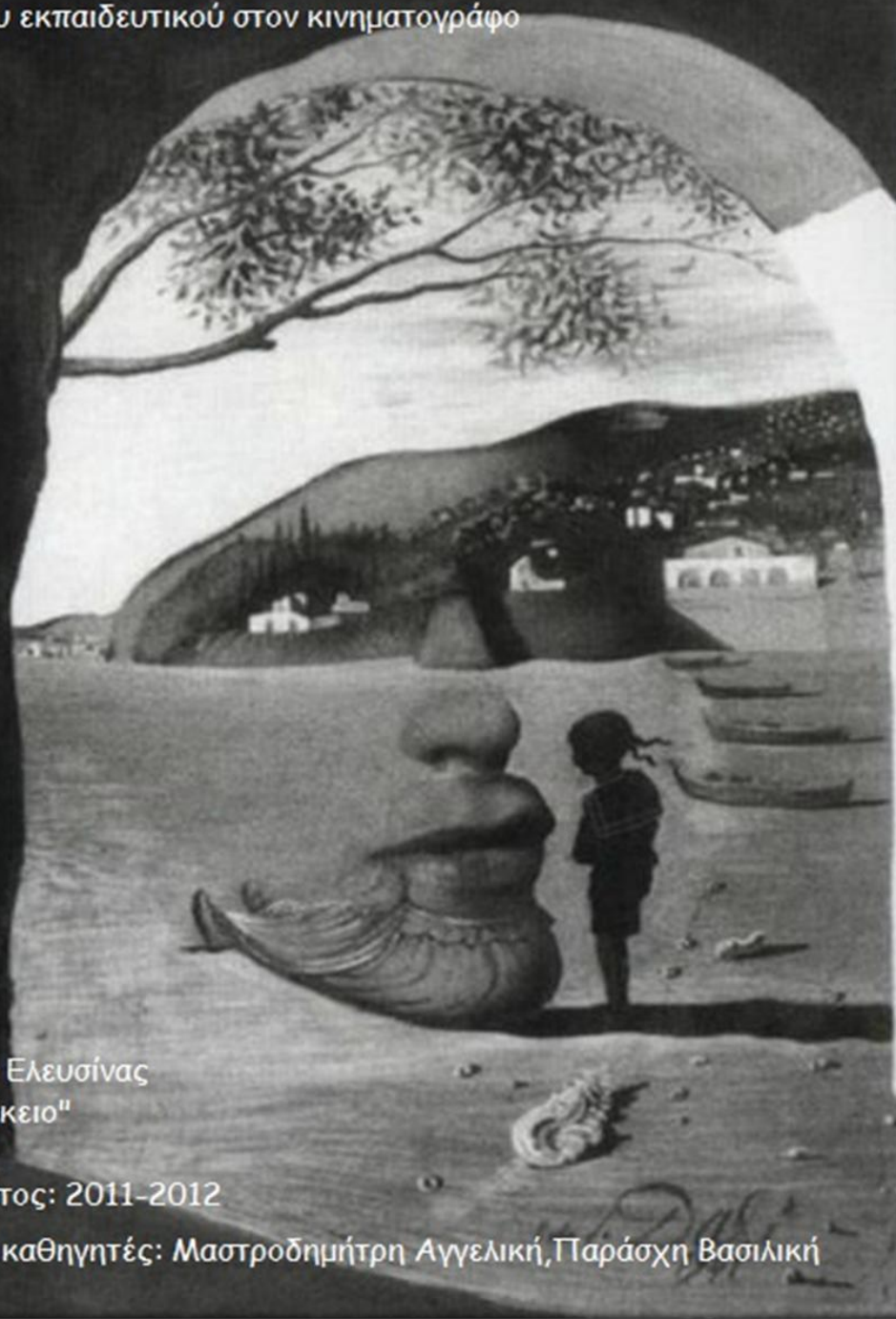


ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- http://movie-eaters.ucoz.com/blog/dangerous_minds_asymb_basth_geni/2010-07-03-1145
- <http://www.scoop.it/t/school-bulling>
- <http://www.athinorama.gr/cinema/data/movies/?id=1005137&selTab=2>
- http://www.reelviews.net/movies/d/dangerous_minds.html
- http://en.wikipedia.org/wiki/Dangerous_Minds

Project:

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στον κινηματογράφο



2ο Λύκειο Ελευσίνας
"Πυρουνάκειο"

Σχολικό έτος: 2011-2012

Υπεύθυνοι καθηγητές: Μαστροδημήτρη Αγγελική, Παράσχη Βασιλική

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού

Στην ιστορική διαδρομή της Παιδαγωγικής έχουν εκφραστεί διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις όσον αφορά στα χαρακτηριστικά που συνθέτουν το ρόλο του εκπαιδευτικού και την προσωπικότητά του. Ο εκπαιδευτικός, κάτοχος της σοφίας και της γνώσης, «πρέπει» να προσφέρει στους μαθητές την ίδια τη γνώση και τις αιώνιες αξίες. Στο παραδοσιακό σχολείο, που διακρινόταν από δομές έμφορτες αυταρχισμού, ο εκπαιδευτικός είχε το ρόλο του μεταδότη, του μεταλαμπαδευτή της γνώσης και των αξιών, του σμιλευτή και πυρπολητή ψυχών, του δαδούχου, του παντογνώστη, του πάνσοφου και της κινητής εγκυκλοπαίδειας.

Πριν κάνουμε λόγο για το ρόλο του εκπαιδευτικού στο σύγχρονο σχολείο, χρήσιμο θα ήταν να αποσαφηνίσουμε την έννοια «ρόλος». Με την έννοια «ρόλος» εννοούμε το σύνολο των προσδοκιών και της αναμενόμενης συμπεριφοράς ενός ατόμου το οποίο κατέχει μια θέση μέσα σε μια ομάδα.

Ο εκπαιδευτικός αποτελεί μέλος του σχολείου, ενός δηλαδή οργανωμένου κοινωνικού συνόλου. Ως μέλος του συνόλου υπόκειται σε συγκεκριμένες υποχρεώσεις και καλείται να διαδραματίσει έναν ανάλογο ρόλο με συγκεκριμένες απαιτήσεις. Έτσι, δεν μπορούμε να νοήσουμε το ρόλο του εκπαιδευτικού αποσπασμένο από το κοινωνικό-πολιτισμικό πλαίσιο μέσα στο οποίο πραγματώνεται.

Έχει περάσει ανεπιστρεπτή ο καιρός που ο δάσκαλος ήταν και θεωρούνταν ο μόνος φωτεινός παντογνώστης που κανένας δεν μπορούσε να αμφισβητήσει ή να διαφωνήσει με τις απόψεις του. Η εποχή που με τη δασκαλοκεντρική διδασκαλία του πίστευε ότι θα μπορούσε να κάνει το μάθημά του και να μεταλαμπαδεύσει τις γνώσεις του στους μαθητές του. Τα παιδιά βέβαια, όπως και να έχει, ακόμα και στις πιο δύσκολες συνθήκες, κάτι θα αφομοιώσουν, θα μάθουν, θα κατανοήσουν. Το σημαντικό όμως είναι το πώς θα γίνει αυτό, με ποιο τρόπο θα μπορέσουν τα παιδιά να οικειοποιηθούν κάτι που τους είναι άγνωστο, που ακούν ή μαθαίνουν για πρώτη φορά.

Σήμερα, έπειτα από τις τεράστιες αλλαγές που έχουν συντελεστεί σε όλους τους τομείς της ζωής μας, και επηρέασαν σε πολύ μεγάλο βαθμό και τη διδασκαλία σε όλες της τις διαστάσεις, μπορούμε να πούμε ότι ο ρόλος του δασκάλου, όχι μόνο άλλαξε σημαντικά, αλλά θα πρέπει και να αναπροσαρμόζεται κάθε φορά, όταν οι συνθήκες θα το απαιτούν. Έτσι, θα μπορεί πάντα να είναι λειτουργικός και να επιτελεί αυτό το δύσκολο και ουσιαστικό έργο με όσο το δυνατόν περισσότερη υπευθυνότητα, ευελιξία και να πετυχαίνει πάντα τα μέγιστα θετικά αποτελέσματα.

Εισαγωγή

Η επαφή με τους καθηγητές μας υπήρξε καθημερινή και το project που επιλέξαμε μάς βοήθησε να κατανοήσουμε καλύτερα αυτή τη σχέση. Παρακολουθήσαμε 4 διαφορετικές ως προς το περιεχόμενο ταινίες που όμως είχαν κάτι κοινό. Τον καθοριστικό ρόλο κάποιων καθηγητών που ενδιαφέρονταν πραγματικά για τους μαθητές τους.

Αξίζει να αναφερθούμε και στην ταινία με την οποία ασχολήθηκε η δική μας ομάδα, τίτλος της οποίας είναι **Dead poets society** (Ο κύκλος των χαμένων ποιητών).

Πλοκή ταινίας

Ακαδημία Γουέλντον, σχολή για αγόρια, έτος 1959. Οι μαθητές γνωρίζονται με τον καινούριο καθηγητή τους, τον κύριο Keating, και κάτι αρχίζει να συμβαίνει από την πρώτη κιόλας στιγμή. Ο κύριος Keating δεν δείχνει καθόλου να ενστερνίζεται τις μεσοαστικές αντιλήψεις των γονιών τους. Το σχολείο όμως θέλει να «μοιάζει» με τις αντιλήψεις αυτές. Οι έφηβοι μαθητές πρέπει να διαπαιδαγωγούνται με τέτοιο πνεύμα, ώστε χωρίς αντιστάσεις να γίνουν υποδειγματικοί πολίτες ακολουθώντας το αδιαπραγμάτευτο τετράπτυχο «Παράδοση, Τιμή, Πειθαρχία, Διάκριση».

Ο κύριος Keating είναι όμως ένας ενσυνείδητος εμπρηστής συνειδήσεων. Και γνωρίζει λίαν καλώς ότι εκείνο που, σε τελευταία ανάλυση, μετράει για έναν δάσκαλο είναι το «πόσες πυρκαγιές θα καταφέρει να ανάψει στα τριαντατόσα χρόνια που θα είναι εκπαιδευτικός». Αγνοώντας λοιπόν ολοκληρωτικά το μεγάλο τετράπτυχο, θα αρχίσει από την πρώτη κιόλα γνωριμία μαζί τους να τους προτρέπει να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση, τους παρακινεί να κάνουν αυτό που πιστεύουν, τους ωθεί προς το να δημιουργούν αλλά και να αμφισβητούν την ισχύουσα εκάστοτε τάξη πραγμάτων.

Το βασικό του εργαλείο είναι η ποίηση. Και όχι μόνο η ποίηση που καταγράφεται με λέξεις στα έργα των δημιουργών αλλά και εκείνη που ενυπάρχει διάχυτη μέσα στον ιστό της καθημερινότητας, η άλλη εκείνη ποίηση που σαν καταφέρουμε να την ακούσουμε νιώθουμε να φλέγεται η λανθάνουσα επιθυμία μας για υπέρβαση και η ανάγκη μας να διασχίσουμε τα σύνορα της συμβατικότητας, φτερουγίζοντας προς άλλες περιοχές. Δεν είναι όμως μόνο η ποίηση το μοναδικό αντικείμενο του «**Captain**» για το λουκέτο των εφηβικών συνειδήσεων. Είναι και η ανορθόδοξη διδακτική του αλλά και «κάτι» ακόμα που καθημερινά εκπέμπει, μια «ανθρωπομυρωδιά» την οποία

αναβλύζουν τα κύτταρά του και μια αρμονία ανάμεσα στα λόγια του και την αντικομφορμιστική συμπεριφορά του.

Και οι πυρκαγιές βέβαια αρχίζουν να ανάβουν. Μια μυστική λέσχη νέων που μαζεύονται σε μια ινδιάνικη σπηλιά και απαγγέλλουν ποίηση, αναζητώντας την κρυμμένη μαγεία που κρύβεται πίσω από τις λέξεις, προσπαθώντας ουσιαστικά

να ανακαλύψουν ένα νόημα για της ζωή τους. Το αδιέξοδο ελλοχεύει, ειδικά μάλιστα στην περίπτωση του μαθητή **Neil**. Μέσα στη συλλογική μυσταγωγία της αίθουσας τα παρακολουθήσαμε όλα αυτά σαν άνθρωποι-εκπαιδευτικοί.

Ο κύκλος των χαμένων ποιητών είναι μία κατάδυση του εκπαιδευτικού θεατή στα μεγάλης αδιαφάνειας βάθη της υπόστασής του, εκεί όπου αντικρίζει κανείς – θαρραλέα ή όχι δεν έχει σημασία – «εκείνο που τόσο θα ήθελε να είναι, να στέκεται δίπλα σε αυτό που είναι μέχρι σήμερα».



Η «λέσχη των χαμένων ποιητών».

Ηθοποιοί και Χαρακτήρες

Ρόμπιν Γουίλιαμς στο ρόλο του *Τζο Κίτινγκ*

Ρόμπερτ Σον Λέοναρντ στο ρόλο του *Νιλ Πέρι*

Ίθαν Χοκ στο ρόλο του *Τοντ Άντερσον*

Τζος Τσαρλς στο ρόλο του *Νοξ Όβερστριτ*

Γκέιλ Χάνσεν στο ρόλο *Τσάρλι Ντάλτον*

Νόρμαν Λόιντ στο ρόλο του διευθυντή *Γκέιλ Νόλαν*

Κέρτγουντ Σμιθ στο ρόλο του *Κ.Πέρι*

Ντίλαν Κούσαν στο ρόλο του *Ρίτσαρντ Κάμερον*

Στοιχεία για την ταινία

Με προϋπολογισμό 16.400.000 δολάρια, η ταινία *Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών* έκανε πρεμιέρα τριημέρου το 1989 στην 3η θέση με 7,5 εκατομμύρια δολάρια. Στο αμερικανικό box office συγκέντρωσε 95,8 εκ.δολάρια και στον υπόλοιπο κόσμο έφτασε τα 140 εκ. δολάρια. Παγκοσμίως απέφερε 235,8 εκ. δολάρια. Η ταινία που κρίθηκε επαναστατική για την εποχή, απέσπασε διθυραμβικές κριτικές κερδίζοντας 4 υποψηφιότητες στα βραβεία **Όσκαρ**, όπου και τιμήθηκε με το βραβείο «**Πρωτότυπου Σεναρίου**». Ακόμα είχε 4 υποψηφιότητες στις Χρυσές Σφαίρες και τιμήθηκε με βραβεία «**Καλύτερης ταινίας**» και «**Μουσικής**» από τη Βρετανική Ακαδημία Κινηματογράφου (**BAFTA**).

Κριτικές ταινίας

«Ο ασυγκράτητος John Keating είναι ο δάσκαλος που θα θέλαμε να συναντήσουμε ως παιδιά και οι επαναστάτες και προβληματισμένοι νεαροί, οι έφηβοι που θα θέλαμε σχεδόν όλοι να είμαστε. «Ο κύκλος των χαμένων ποιητών» παραμένει καθ' όλη την διάρκειά του ένα γοητευτικό παραμύθι που θέτει απλά αλλά καιρία ερωτήματα για την ζωή και τις πραγματικές τις αξίες. Ένα παραμύθι που θέλει να μας συγκινήσει και να μας ευαισθητοποιήσει χωρίς να ντρέπεται για τις αδυναμίες του...».

Πέτρος Μιζαμίδης (cine TV)

«Solid, smart entertainment».

The Washington Post

«Exceptionally fine performance».

Vincent Candy of The New York Times

«Η ποίηση είναι το αντίθετο της μοναξιάς».

Νάσος Βαγενάς

«Ο Κύκλος των χαμένων ποιητών είναι μια ταινία σύμβολο της δεκαετίας του 1990. Όχι τόσο για την ποιότητά της, αλλά για το δίδαγμά της... Στο φιλμ οι ήρωες δεν κάνουν κάποια αναζήτηση του νοήματος της ζωής, αντίθετα διασκεδάζουν με ανώριμο τρόπο. Το κόνσεπτ είναι έξυπνο, η εκτέλεση όμως είναι μετριότατη. Μια υπερτιμημένη ταινία!».



Ακολουθώντας το όνειρο... για πάντα

Σχολιασμός ταινίας από ομάδα

Μας εντυπωσίασε η μεγάλη απήχηση του κ. Κήτινγκ στους μαθητές του, που, παρά τις αυστηρές και ασφυκτικές αξίες της εποχής, καταφέρνει να τους αγγίξει και να αλλάξει τη ζωή τους με τις προοδευτικές αντιλήψεις του. Τελικά, ο καθένας απ' αυτούς τώρα μπορεί να ανοίξει τα φτερά του, να ακολουθήσει το όνειρό του...

να αδράξει τη μέρα!

Ιδιαίτερα συγκινητική είναι η τελευταία σκηνή, μετά το θλιβερό θάνατο του Νηλ και της άδικης απόφασης απόλυσης του καθηγητή. Οι μαθητές βρίσκονται στη τάξη και κάνουν μάθημα αγγλικών, ενώ περιμένουν τον καθηγητή Κήτινγκ να τους αποχαιρετήσει. Όταν εκείνος εισέρχεται, ένας μαθητής, διαισθανόμενος την αδικία, ανεβαίνει στο θρανίο του παρασέρνοντας κι άλλους να κάνουν το ίδιο ως ένδειξη αφοσίωσης και σεβασμού.



«Oh captain, my captain!»

Ερωτήματα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της ερευνητικής εργασίας

- 1. Πώς ένας καθηγητής μπορεί να επηρεάσει τους μαθητές του;**
- 2. Τι προβλήματα έχει να αντιμετωπίσει ένας καθηγητής όσον αφορά τον χαρακτήρα των μαθητών του;**
- 3. Γιατί οι μαθητές προτιμούν το διαδραστικό μάθημα, επιδιώκοντας μια πραγματική και όχι τυπική σχέση με τους καθηγητές τους;**

Μεθοδολογία

Αρχικά, αφού παρακολουθήσαμε την ταινία, αποφασίσαμε να αναζητήσουμε πληροφορίες, κριτικές και σχόλια σχετικά με αυτήν, έχοντας ως κύριο οδηγό μας το διαδίκτυο. Έπειτα από διασταυρωμένα έγκυρα αποτελέσματα της έρευνας αυτής, επεξεργαστήκαμε το υλικό και συντάξαμε το κείμενό μας. Η αναφερθείσα επεξεργασία είναι προϊόν μελέτης ενός ερωτηματολογίου που δημιουργήθηκε, με σκοπό να φέρουμε στην επιφάνεια τις πραγματικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ μαθητών και καθηγητών, καθώς και της έρευνας μας στο διαδίκτυο ανατρέχοντας σε έγκυρες ιστοσελίδες που περιείχαν άρθρα, βίντεο και συνεντεύξεις σχετικά όχι μόνο με την ταινία αλλά και με τις σχέσεις μαθητών και καθηγητών από τα παλαιά χρόνια μέχρι και σήμερα. Όπως προαναφέρθηκε, με τη διαδικασία του ερωτηματολογίου απευθυνθήκαμε σε 30 μαθητές της Γ΄ Λυκείου του σχολείου μας, με σκοπό να συνδέσουμε τις προσωπικές απόψεις της ομάδας μας με τις απόψεις της πλειοψηφίας των απαντήσεων των μαθητών. Τέλος, καταλήξαμε στο συμπέρασμα, ότι υπάρχουν κοινά σημεία μεταξύ της ταινίας και των απόψεων του *“κύκλου των σύγχρονων μαθητών”*.

Ερωτηματολόγιο

Project:

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στον κινηματογράφο

Φύλλο: α. Αγόρι β. κορίτσι

Τάξη: Γ΄ Λυκείου

1. Η ζωή των μαθητών επηρεάζεται από τη σχέση που αναπτύσσουν με τους καθηγητές τους;

- α. Πολύ
- β. Αρκετά
- γ. Καθόλου
- δ. Ελάχιστα

2. Πιστεύετε ότι ο αυστηρός τρόπος διδασκαλίας είναι αποδοτικός;

- α. Ναι
 - β. Όχι
- Σχόλιο
-

3. Με βάση την εμπειρία σας, μπορεί ένας καθηγητής να αποτελέσει πρότυπο για τους μαθητές του;

- α. Ναι, πολλοί καθηγητές μου με εκφράζουν.
- β. Όχι, κανένας καθηγητής μου δεν με εκφράζει.
- γ. Πολύ δύσκολα μπορεί ένας καθηγητής να αποτελέσει πρότυπο για μένα.

4. Διαλέξτε ένα από τα παρακάτω είδη διδασκαλίας:

- α. Σύγχρονη διδασκαλία με τη βοήθεια διαδραστικών μέσων.
- β. Παραδοσιακός τρόπος.
- γ. Αυστηρή διδασκαλία.

5. Ποιά από τις παρακάτω τιμωρίες/ποινές θεωρείτε περισσότερο αποτελεσματική;

- α. Καμία τιμωρία, ο μαθητής είναι σε θέση να συνειδητοποιήσει μόνος το λάθος του.
- β. Μια απλή παρατήρηση από τον καθηγητή ως προειδοποίηση .
- γ. Αποβολή χωρίς παρατήρηση είναι ο κατάλληλος τρόπος για να μην το

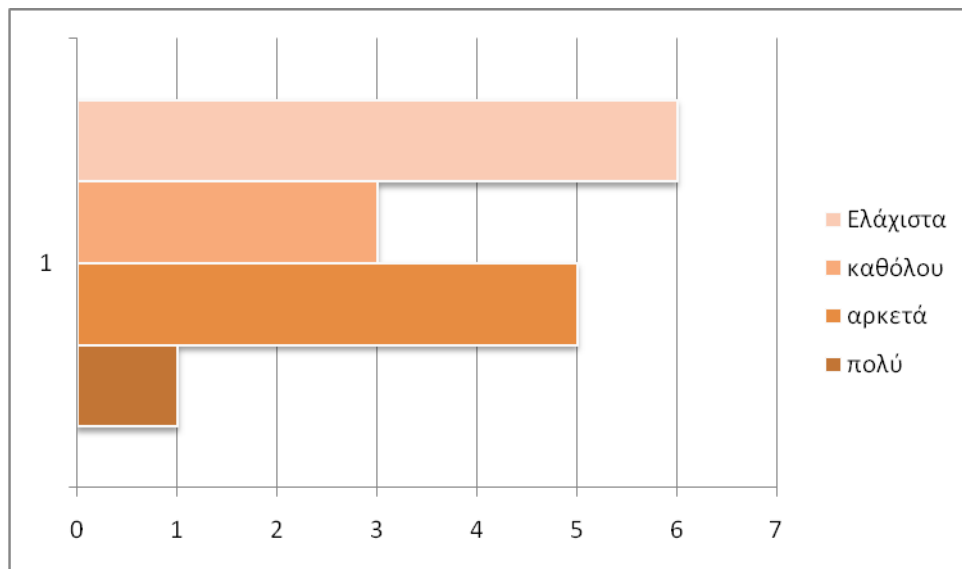
επαναλάβει.
δ. Καταφυγή στη βία.

Αποτελέσματα ερωτηματολογίου

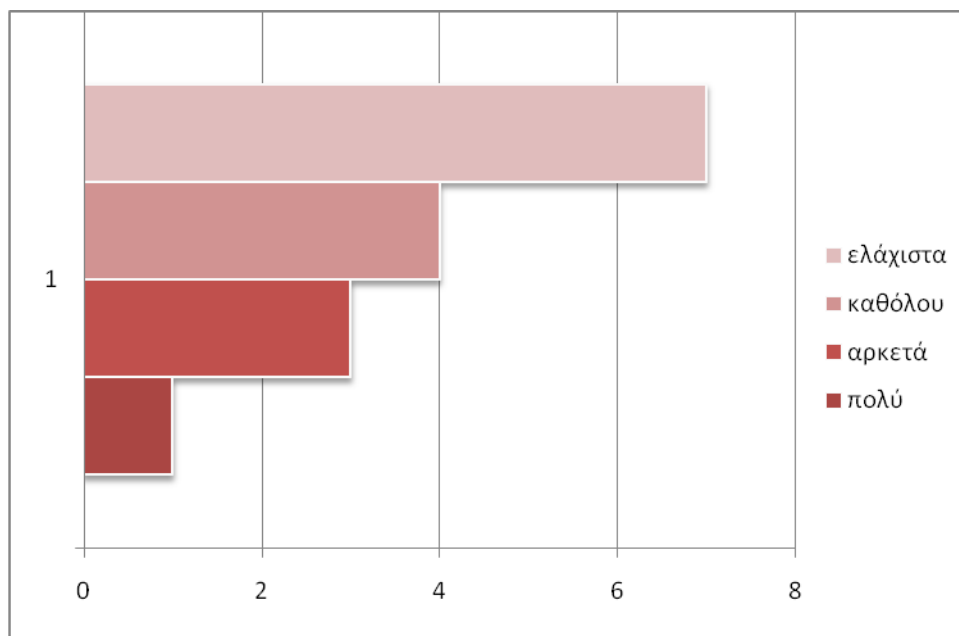
Ερώτημα 1^ο: Η ζωή των μαθητών επηρεάζεται από τη σχέση που αναπτύσσουν με τους καθηγητές τους;

<i>Αγόρια</i>		<i>Κορίτσια</i>
<i>α. πολύ</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>β. αρκετά</i>	<i>5</i>	<i>3</i>
<i>γ. καθόλου</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>δ. ελάχιστα</i>	<i>6</i>	<i>7</i>

Αγόρια



Κορίτσια

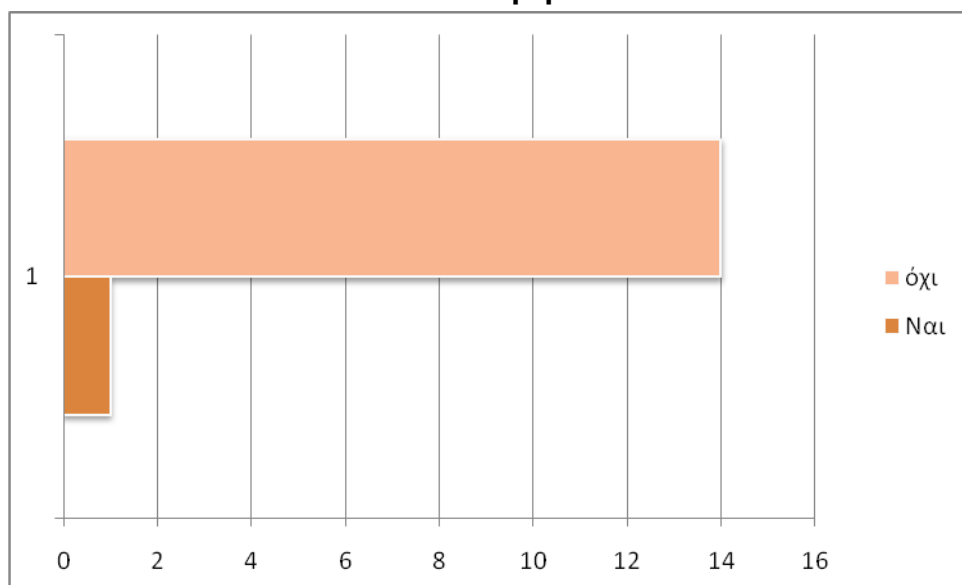


Σχόλιο 1: Η πλειοψηφία των μαθητών/μαθητριών πιστεύει ότι επηρεάζεται ελάχιστα από τις σχέσεις τους με του καθηγητές του, ενώ ένα μικρό μέρος τόσο των αγοριών όσο και των κοριτσιών υποστηρίζει ότι οι καθηγητές τους παίζουν σημαντικό ρόλο. Αυτό ίσως να αποδίδεται στις τυπικές σχέσεις που δημιουργούνται μεταξύ τους.

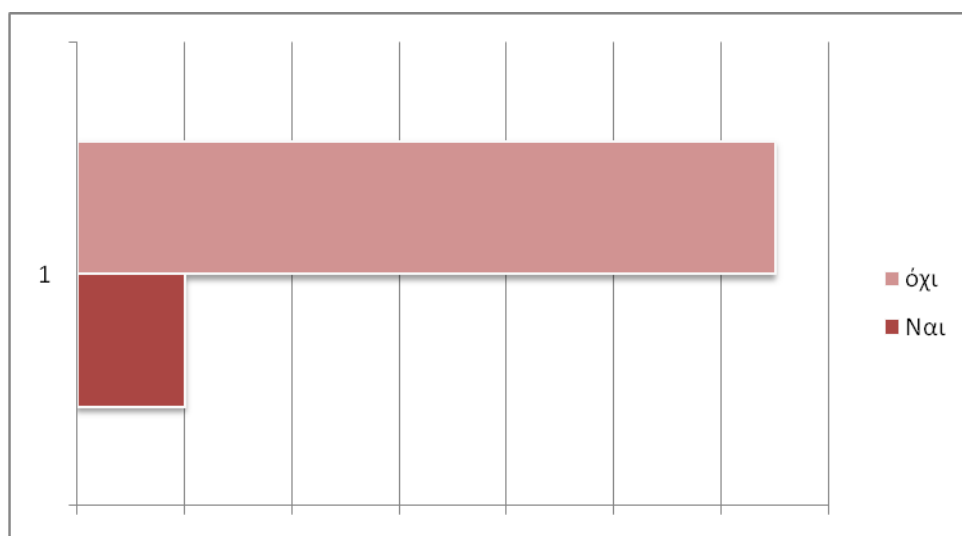
Ερώτημα 2^ο: Πιστεύετε ότι ο αυστηρός τρόπος διδασκαλίας είναι αποδοτικός;

	Αγόρια	Κορίτσια
α. Ναι	1	2
β. Όχι	14	13

Αγόρια



Κορίτσια

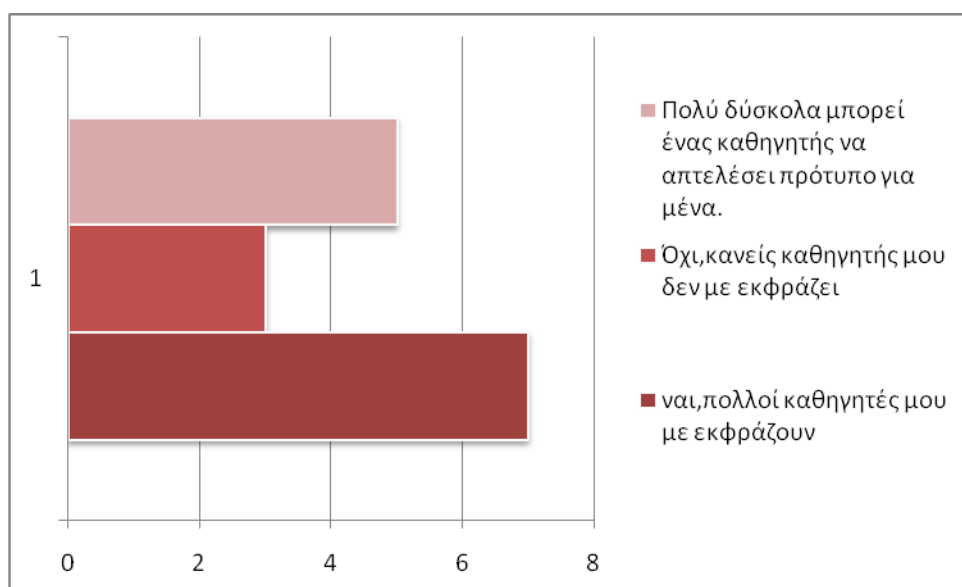


Σχόλιο 2: Ο καθηγητής πρέπει να "αγαπάει" τα αντικείμενα διδασκαλίας του και να στοχεύει στην καλλιέργεια του ίδιου ενδιαφέροντος στους μαθητές του. Για να είναι αποδοτικός ο τρόπος διδασκαλίας πρέπει επίσης λαμβάνονται υπ' όψιν τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Αυτό φαίνεται να πιστεύουν οι περισσότεροι από τους μαθητές. Ενώ ένα μικρό ποσοστό προτιμά τον αυστηρό τρόπο διδασκαλίας.

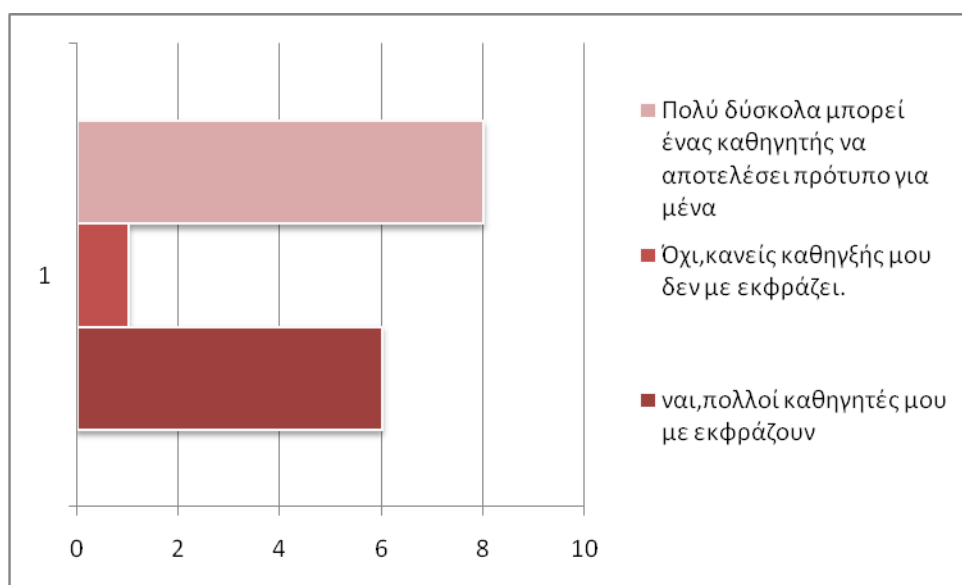
Ερώτημα 3^ο: Με βάση την εμπειρία σας, μπορεί ένας καθηγητής να αποτελέσει πρότυπο για τους μαθητές του;

- α. Ναι, πολλοί καθηγητές μου με εκφράζουν.
- β. Όχι, κανένας καθηγητής μου δε με εκφράζει.
- γ. Πολύ δύσκολα μπορεί ένας καθηγητής να αποτελέσει πρότυπο για μένα.

Αγόρια



Κορίτσια

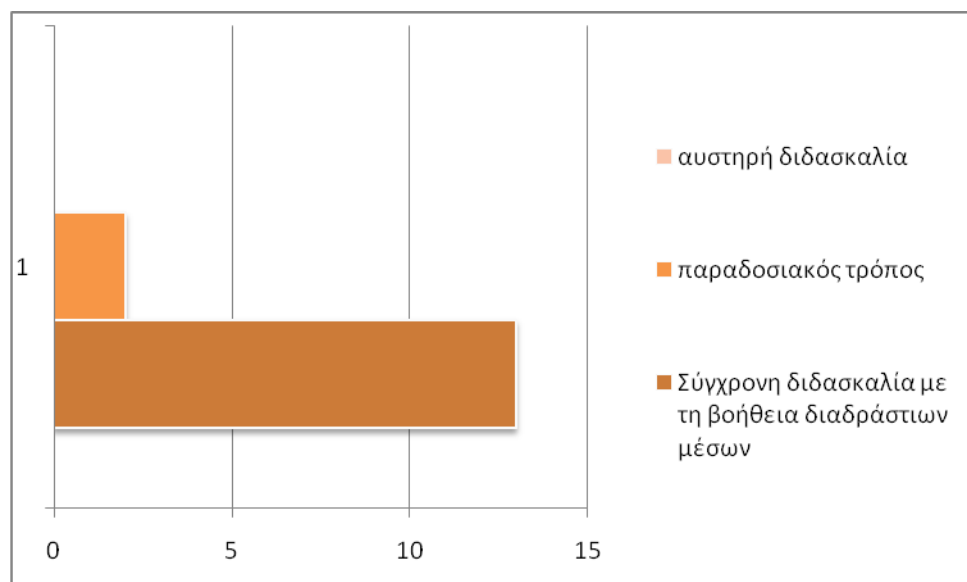


Σχόλιο 3: Με βάση την πλειοψηφία τα αγόρια παρουσιάζονται πιο αποδεκτικοί. Αντίθετα τα κορίτσια είναι πιο δύσκολοι "κριτές", θεωρώντας λιγότερο συχνά ως πρότυπό τους κάποιον από τους καθηγητές τους.

Ερώτημα 4^ο: Διαλέξτε ένα από τα παρακάτω είδη διδασκαλίας:

- α. Σύγχρονη διδασκαλία με τη βοήθεια διαδραστικών μέσων.
- β. Παραδοσιακός τρόπος
- γ. Αυστηρή διδασκαλία

Αγόρια/Κορίτσια



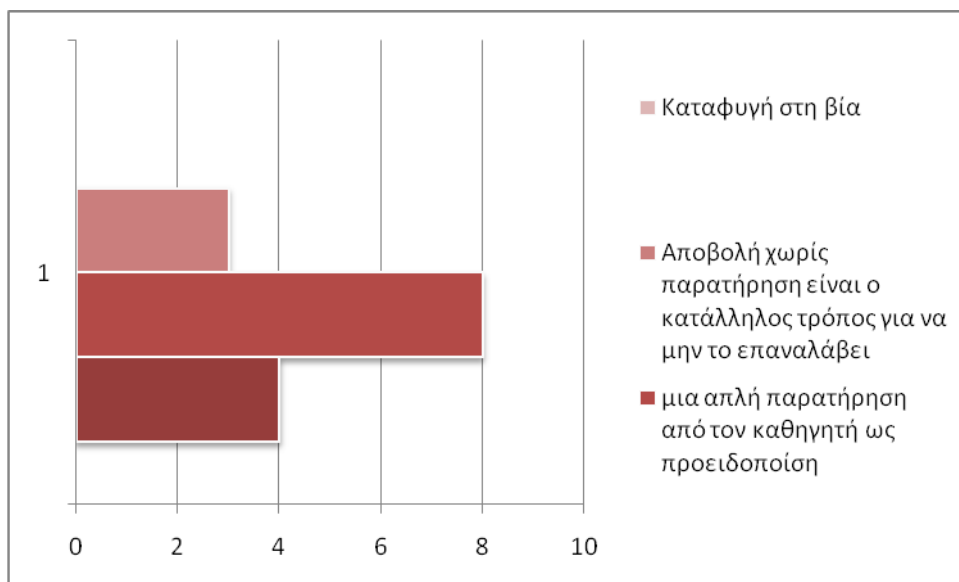
Σχόλιο 4: Οι περισσότεροι προτιμούν σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας με τη βοήθεια διαδραστικών μέσων και ένα πολύ μικρό ποσοστό, συγκριτικά, προτιμά τον κλασικό τρόπο διδασκαλίας. Αυτό μας δείχνει ότι οι περισσότεροι μαθητές θεωρούν το διαδραστικό μάθημα πιο ενδιαφέρον. Ωστόσο, αξίζει να πούμε ότι δεν πρέπει να δίνεται μεγάλη έμφαση στην εικόνα και τον εντυπωσιασμό αλλά στη διέγερση της σκέψης και την ουσία της γνώσης.

5. Ποια από τις παρακάτω τιμωρίες/ποινές θεωρείτε περισσότερο αποτελεσματική;

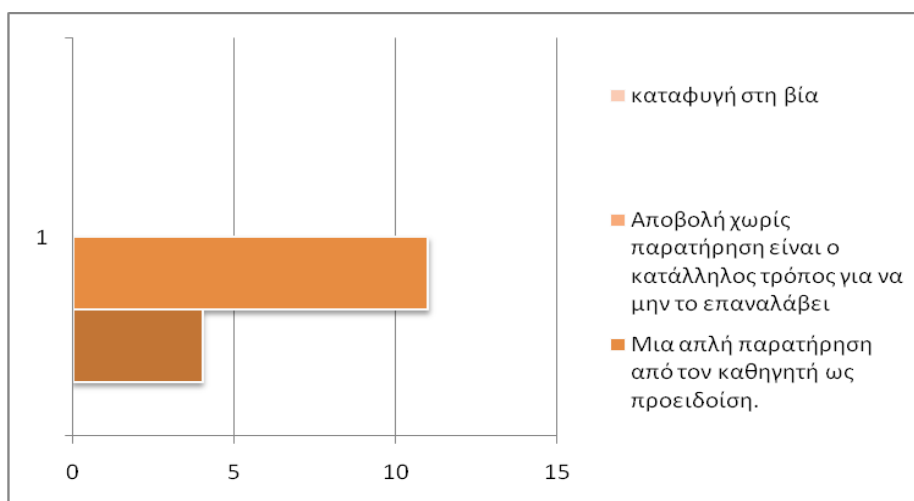
α. Καμία τιμωρία, ο μαθητής είναι σε θέση να συνειδητοποιήσει μόνος το λάθος του.

- β. Μια απλή παρατήρηση από τον καθηγητή ως προειδοποίηση.
- γ. Αποβολή χωρίς παρατήρηση είναι ο κατάλληλος τρόπος για να μην το επαναλάβει.
- δ. Καταφυγή στη βία.

Αγόρια



Κορίτσια



Σχόλιο 5: Η βία καταδικάζεται από πολλούς, κάτι που αποδεικνύεται και από την έρευνά μας. Ένας έφηβος θεωρεί τον εαυτό του αρκετά ώριμο για να αυτοελέγχεται. Επομένως, η πλειοψηφία θεωρεί την απλή παρατήρηση για προειδοποίηση ως την πιο αποτελεσματική από τις τιμωρίες. Εξάλλου, είναι απλή και αναίμακτη!!!

Συμπεράσματα

Ύστερα από μελέτη και έπειτα από τα αποτελέσματα που συλλέξαμε από τα ερωτηματολόγια τα οποία απάντησαν μαθητές του 2ου Λυκείου Ελευσίνας τάξης Γ' καταλήξαμε στα εξής συμπεράσματα:

1. Η σχέση μαθητή και καθηγητή δεν επηρεάζει τη ζωή των μαθητών, δηλαδή οι σχέσεις είναι τυπικές και οι μαθητές βλέπουν τον καθηγητή ως πηγή γνώσεων και τίποτα περισσότερο.
2. Ο τρόπος διδασκαλίας των καθηγητών δεν θα πρέπει να είναι αυστηρός, διότι αυτό κάνει τους μαθητές να μισούν το μάθημα, με αποτέλεσμα να το αγνοούν και να μην παίρνουν τις κατάλληλες γνώσεις.
3. Στις μέρες μας ο καθηγητής δεν μπορεί να προσεγγίσει εύκολα τους μαθητές του. Συνεπώς, πολύ δύσκολα μπορεί να αποτελέσει πρότυπο γι' αυτούς.
4. Είναι αυτονόητο πως μεγάλο μέρος των μαθητών προτιμούν την σύγχρονη διδασκαλία με τη βοήθεια διαδραστικών μέσων και όχι τον παραδοσιακό τρόπο. Έναν τρόπο που υποχρεώνει τους μαθητές να παπαγαλίζουν το μάθημα. Τρόπο που θεωρεί το καθηγητή αυθεντία.
5. Επίσης καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι η κατάλληλη τιμωρία για έναν μαθητή είναι πρώτα μια απλή παρατήρηση από τον καθηγητή ως προειδοποίηση και έπειτα οι πιο αυστηρές τιμωρίες αν ο μαθητής βέβαια δε συμμορφωθεί.
6. Επίσης, καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι ένας καθηγητής έχει να αντιμετωπίσει και τον ατίθασο χαρακτήρα κάποιων μαθητών. Και αυτό γιατί ένας έφηβος δεν συμμορφώνεται εύκολα στις υποδείξεις των άλλων. Παράλληλα, το περιβάλλον από το οποίο προέρχεται παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στον χαρακτήρα του. Αν, λοιπόν, ένα παιδί ανήκει σε μία «οικογένεια» που το κακομεταχειρίζεται, είναι φυσικό να εκδηλώσει παρόμοιες τάσεις απέναντι στους μαθητές και καθηγητές του.
7. Όσον αφορά τους καθηγητές-πρότυπα, η «ακατέργαστη» προσωπικότητα των νέων ψάχνει συνεχώς παραδείγματα ανθρώπων για να μιμηθεί. Οι έφηβοι επομένως θαυμάζουν και μιμούνται αυτό που τους εντυπωσιάζει περισσότερο με τη λάμψη του. Και οι καθηγητές τους είναι ένα ισχυρό μοντέλο που ασκεί έντονη επιρροή λόγω της συχνής επαφής.

Η πρότασή μας για το δύσκολο έργο των καθηγητών

- Να οργανώνει και να προτείνει μοντέλα διδασκαλίας προσαρμοσμένα στις ιδιαίτερες ανάγκες των μαθητών του.
- Να παρακολουθεί και να συμβάλει ενεργά στην πρόοδό τους με την άμεση συμμετοχή των μαθητών.
- Να τους προσφέρει ποικίλες μορφωτικές ευκαιρίες και ερεθίσματα σε κατάλληλα και ποικιλόμορφα περιβάλλοντα.
- Να ενισχύει τη σκέψη, το στοχασμό, τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους, προσφέροντάς τους ρεαλιστικές και πραγματοποιήσιμες εναλλακτικές μορφές διδασκαλίας και μάθησης.
- Να προκαλεί την κοινωνική επαφή ως πηγή μάθησης, αλλά και εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν, με σκοπό την αντιμετώπιση και λύση σύνθετων προβλημάτων.
- Να προωθεί την κρίση και την αξιολόγηση από τους ίδιους τους μαθητές της επιτυχίας του διδακτικού έργου καθώς και της μάθησής τους.
- Να υιοθετήσει αντικειμενικούς τρόπους αξιολόγησης των μαθητών.
- Να διδάξει στους μαθητές προσωπικές και εναλλακτικές μορφές μάθησης, καθώς και στρατηγικές προγραμματισμού και ελέγχου της μάθησης.
- Να προτείνει εργασίες και δραστηριότητες που να συνδέουν τα διάφορα μαθήματα με τις γνώσεις που αποκτήθηκαν καθώς και με τα νέα αντικείμενα διδασκαλίας, προωθώντας έτσι την μεταφορά της γνώσης.
- Να υποστηρίζει τους μαθητές του σε γνωστικό και ψυχοσυναισθηματικό επίπεδο.
- Τέλος, να αποσύρεται σταδιακά και με διακριτικότητα από το έργο του για να αφήνει περιθώρια ελευθερίας στους μαθητές και να ενισχύει την αυτονομία τους.

Αναστοχασμός

Η ετοιμασία της εργασίας του project μας, μας πήρε αρκετό χρόνο, αλλά παρ' όλα αυτά ήταν ευχάριστη. Δουλέψαμε ομαδικά και συλλέξαμε πληροφορίες για την έρευνα μας από το internet, διάφορες ιστοσελίδες και βιβλία. Ακόμα ρωτήσαμε τους ίδιους τους συμμαθητές μας να μας πουν την προσωπική τους άποψη για το θέμα του ρόλου του εκπαιδευτικού. Χάρη στην οργάνωση που είχαμε σαν ομάδα, αλλά και βέβαια και με την βοήθεια των καθηγητών μας, μπορέσαμε να βάλουμε σε μια σειρά τις πληροφορίες που συλλέξαμε. Σαν ομάδα είχαμε κάποιες διαφωνίες για τα θέματα, αλλά πολύ γρήγορα λύθηκαν και βρήκαμε κάτι που άρεσε σε όλους μας. Επίσης, αν και δουλεύαμε όλες στην τάξη και στα σπίτια μας, είχαμε μια δυσκολία να συναντιόμαστε εκτός σχολείου με αποτέλεσμα να έχουμε λίγες συναντήσεις από κοντά, χωρίς όμως αυτό να έχει κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα στην τελική μας παρουσίαση.

Τέχνημα

Η σχέση μαθητή-καθηγητή μέσα από φωτογραφίες

Με το πέρασμα των χρόνων η εκπαίδευση έχει αλλάξει ριζικά. Οι σχέσεις των καθηγητών με τους μαθητές τους από τυπικές και απόμακρες έγιναν πιο φιλικές, που έχουν στόχο τον καλύτερο τρόπο μάθησης που θα εξιτάρει τον μαθητή.



Μια... συνηθισμένη τάξη!



Αυστηρή διδασκαλία.



Η πολύτιμη βοήθεια του καθηγητή την κρίσιμη στιγμή!



Περνώντας δημιουργικά το χρόνο!



Ενθαρρυντικό βλέμμα...



“Ελεος, κύριε! Έχει χτυπήσει εδώ και 5 ώρες!!!”



Η... αντιστροφή των ρόλων!



Ερωταπόκριση.



Η χαρά τού να βλέπεις διαβασμένο «κοινό».

Βιβλιογραφία:

- www.bima.gr
- www.otyposnews.gr
- *Η «τραπεζική» και η «προβληματίζουσα» αντίληψη της εκπαίδευσης- άρθρο του Πάουλου Φρέιρε από το «Η αγωγή του καταπιεζόμενου».*

Η ομάδα μας,

Βασιλοπούλου Αφροδίτη
Δράγη Νάσια
Ηλία Κατερίνα
Κοροπούλη Αθανασία
Δημητροπούλου Άντζυ

PROJECT: Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΜΑΣ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

2^ο ΓΕΝΙΚΟ ΕΝΙΑΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ – ΠΥΡΟΥΝΑΚΕΙΟ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ : 2011-2012
ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ :
ΠΑΡΑΣΧΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ – ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΜΑΔΑ:
ΑΡΚΑΝΙΑ ΕΥΔΟΚΙΑ
ΒΑΛΣΑΜΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
ΖΥΚΑ ΤΖΕΝΣΙΝΑ
ΚΑΜΠΕΡ ΒΙΛΝΤΑΝ
ΚΑΠΕΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σε αυτήν την εργασία θα μελετήσουμε το ρόλο του εκπαιδευτικού στον κινηματογράφο με αφορμή την ταινία "ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΜΑΣ ΜΕ ΑΓΑΠΗ", καθώς κατά πόσο ισχύουν-συμβαίνουν τα ίδια πράγματα στην πραγματικότητα του σχολικού βίου. Αναλυτικότερα, θα δούμε μια περιγραφή της ταινίας που προαναφέραμε και έπειτα θα ασχοληθούμε με την μεθοδολογία που χρησιμοποιήσαμε για την εργασία. Ύστερα θα σας παρουσιάσουμε τα αποτελέσματα από ένα ερωτηματολόγιο που έφτιαξε η ομάδα μας στο οποίο θα παρακολουθήσετε το πώς επηρεάζει ο τρόπος διδασκαλίας τους μαθητές. Στην συνέχεια θα ακολουθήσει μια ανάλυση των αποτελεσμάτων καθώς και τα συμπεράσματα που προκύπτουν από αυτά. Αργότερα θα ασχοληθούμε με τον αναστοχασμό της έρευνας για μια διαφορετική όψη-ματιά των πραγμάτων και στο τέλος υπάρχει η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήσαμε για να τελειοποιήσουμε αυτήν την εργασία.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη που κυριάρχησε στον 20^ο αιώνα. Μέσα σε εκατό χρόνια, αυτά της ιστορίας του, κατάφερε να συνδυάσει τη λογοτεχνία με την ζωγραφική και το θέατρο με την μουσική , για να φτιάξει μια εντελώς δικιά του γλώσσα . Αποτύπωσε από διαφορετικές σκοπιές το ρεαλιστικό και το υπερρεαλιστικό , δίνοντας πολλές φορές αριστουργηματικά την 7^η τέχνη.

Μέσα στο πλαίσιο απόδοσης του ρεαλιστικού περιλαμβάνονται και οι ταινίες που αφορούν τα βιώματα των εφήβων και πιο συγκεκριμένα την εκπαίδευση και την σχολική καθημερινότητα. Οι ταινίες αυτές στο σύνολό τους δίνουν βαρύτητα στη μορφή του δασκάλου, είτε διακωμωδώντας το είτε αναδεικνύοντας την προσωπικότητά του. Στις περιπτώσεις εκείνες που ο κινηματογραφικός φακός εστιάζει στο πρόσωπο ενός καθηγητή, τότε θα διαπιστώναμε ότι έχουμε αρχικά ένα σχήμα αντίθεσης, ακόμα και σύγκρουσης ανάμεσα σε καθηγητή και μαθητές, που στη συνέχεια της ιστορίας μεταλλάσσεται και από ένα σχήμα αντίθεσης γίνεται ενότητα και ομάδα.

Ως έφηβες, με σχολική εμπειρία κάποιων χρόνων, νιώσαμε ότι η ερευνητική εργασία που είχε ως θέμα της την παρουσίαση της σχολικής τάξης μέσα από τις κινηματογραφικές ταινίες ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Το θέμα αυτό συνδυάζει το σχολείο, που είναι η καθημερινή μας δραστηριότητα και άρα ένας πολύ οικείος χώρος για μας, με τον κινηματογράφο, που αποτελεί αγαπημένη επιλογή κατά τον ελεύθερο χρόνο μας. Ήταν, λοιπόν, για μας αυτονόητη η επιλογή της συγκεκριμένης εργασίας και ξεκινήσαμε με μεγάλη διάθεση και ενδιαφέρον την ενασχόλησή μας με αυτή.

Συγκεκριμένα, εστίασαμε στην αγγλική ταινία του 1967, “ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΜΑΣ ΜΕ ΑΓΑΠΗ” (TO SIR, WITH LOVE). Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του E,R Braithwaite, η ταινία αποτέλεσε μεγάλη επιτυχία της εποχής και αναδεικνύει πολλά θέματα , που είναι πάντα επίκαιρα. Στην ταινία αυτή πρωταγωνιστής είναι ο έγχρωμος καθηγητής που καλείται να αντιμετωπίσει δύστροπους μαθητές σε ένα αγγλικό σχολείο μιας φτωχικής συνοικίας. Στη συνέχεια σας παραθέτουμε την περίληψη αυτής της ταινίας.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Μετά την παρακολούθηση της ταινίας, η ομάδα μας αντάλλαξε απόψεις σχετικά με το περιεχόμενο της και κυρίως γύρω από τον τρόπο που παρουσιάζεται ο καθηγητής. Φτιάξαμε ένα ερωτηματολόγιο το οποίο μοιράστηκε και απαντήθηκε από μαθητές του σχολείου μας με ερωτήσεις για το πώς αντιμετωπίζουν και αντιμετωπίζονται από τους καθηγητές. Τέλος μέσα από το διαδίκτυο ψάξαμε για άρθρα και ειδήσεις που να αναφέρονται στις σχέσεις καθηγητών και μαθητών για να σχηματίσουμε μια γενική εικόνα και αντίληψη.

ΓΙΑΤΙ ΕΠΙΛΕΧΤΗΚΕ?

Για μια κινηματογραφική ταινία δεν βρίσκει κανείς βιβλιογραφία, για να στηρίξει κάποια έρευνα. Ακόμα κι αν πρόκειται για μια κλασική και επιτυχημένη ταινία όπως η συγκεκριμένη. Ύστερα, στόχος μας ήταν να συνδέσουμε τα περιεχόμενα της με τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, να συγκρίνουμε καταστάσεις και να βγάλουμε τα συμπεράσματα μας. Έτσι ήταν πολύ σημαντικός πρώτα μεταξύ μας, ώστε να επισημάνουμε τα σημεία που είχαν ενδιαφέρον και να κατανοήσουμε τα μηνύματα. Έπειτα μέσω του ερωτηματολογίου, θελήσαμε να δούμε ποια είναι η άποψη των μαθητών του σχολείου μας για τους καθηγητές μας, πόσο ικανοποιημένοι είναι από εκείνους αλλά και κατά πόσο τους θεωρούν ως κυρίως υπεύθυνους και τους χρεώνουν όλα τα αρνητικά της εκπαίδευσης είτε φαίνεται είτε όχι.

ΠΟΙΟ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ

Η έρευνα στηρίχθηκε στους μαθητές του σχολείου μας. Απευθυνθήκαμε σ'αυτούς, καθώς πρόκειται για εργασία που σχετίζεται με το ρόλο του καθηγητή και αποτελεί θέμα ερευνητικής εργασίας που γίνεται από εμάς, που είμαστε μαθητές του ίδιου σχολείου. Επίσης, ήταν πιο εύκολο να τους προσεγγίσουμε, αλλά και να τους κατανοήσουμε.

ΤΑ ΜΕΣΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

Ως προς τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν, αυτά ήταν μια τηλεόραση και ένα dvd για την προβολή της ταινίας. Χρειάστηκε όπως είπαμε και το ερωτηματολόγιο, ενώ όλο το διάστημα κρατούσαμε σημειώσεις με παρατηρήσεις και προγραμματισμό στο προσωπικό μας ημερολόγιο. Επίσης, χρησιμοποιήθηκε Η/Υ με πρόσβαση στο διαδίκτυο για να βρούμε στοιχεία και εικόνες για την ταινία.

ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Η εργασία επιμερίστηκε σε μέρη, τα οποία ανατέθηκαν ισότιμα στα μέλη της ομάδας. Κάθε άτομο οργάνωσε το υλικό του και προχώρησε στη σύνταξη κειμένων, σχετικών με τα ερωτήματα. Στη συνέχεια συμβουλευτήκαμε τους υπεύθυνους καθηγητές, όπου μας διευκρίνισαν απορίες και έκαναν προτάσεις για τη μορφή και το περιεχόμενο των εργασιών. Έπειτα, συναντήθηκε πάλι η

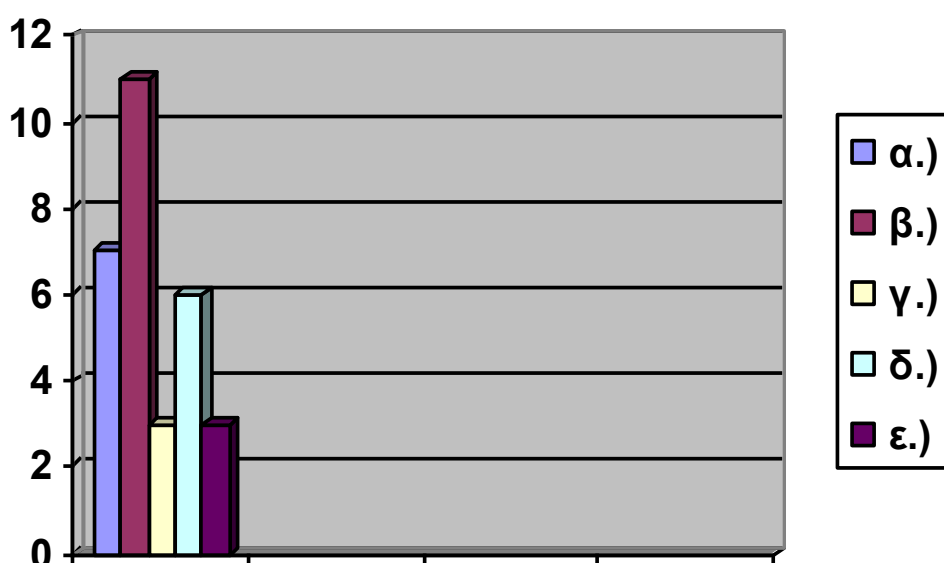
ομάδα μας, για να οργανώσει τα κείμενα σε ενιαίο σύνολο και να προετοιμάσει την παρουσίαση.

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΩΝ

ΕΡΩΤΗΣΗ 1 :

ΤΙ ΣΑΣ ΕΝΟΧΛΕΙ ΣΤΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ;

- α) Αδιαφορία
- β) Ειρωνεία
- γ) Λεκτική βία
- δ) Αυστηρότητα
- ε) Συχνή επιβολή ποινών



Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών ενοχλείται από την ειρωνεία των καθηγητών, γεγονός που μας δείχνει ότι τα παιδιά απεχθάνονται να δέχονται μια συμπεριφορά σαρκασμού από τους δασκάλους τους, η οποία τους κάνει να νιώθουν άβολα και διαταράσσει τις σχέσεις μεταξύ τους. Επίσης ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό των μαθητών δεν επιθυμεί οι καθηγητές να τους συμπεριφέρονται με αυστηρότητα, αλλά ούτε να αδιαφορούν για αυτούς. Αυτό το αποτέλεσμα μας δείχνει ότι οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να είναι οικείοι με τα παιδιά, να τους φέρονται με επιείκεια και να τους δείχνουν έμπρακτα το ενδιαφέρον τους, ώστε τα παιδιά να μη νιώθουν

παραμελημένα και αδικημένα, όπως συμπεραίνουμε από τα αποτελέσματα.

ΕΡΩΤΗΣΗ 2 :

ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ;

- α) πολύ
- β) αρκετά
- γ) λίγο
- δ) καθόλου



Συμπεραίνουμε από τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων ότι 12 στους 30 μαθητές λαμβάνουν σε μικρό βαθμό ψυχολογική υποστήριξη από τους εκπαιδευτικούς τους, ενώ 8 στους 30 θεωρούν ότι δεν υποστηρίζονται ψυχολογικά καθόλου από τους καθηγητές τους. Από αυτό μπορούμε να κατανοήσουμε ότι οι καθηγητές στην πλειοψηφία τους δεν μπορούν να καταλάβουν τις ανάγκες των μαθητών, αλλά ενδιαφέρονται μόνο για να διδάξουν την ύλη την οποία επιβάλλεται να ολοκληρώσουν.

ΕΡΩΤΗΣΗ 3:

ΠΟΙΟΣ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΝΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙ;

- α) με το χιούμορ
- β) με τη διαδραστικότητα της διδασκαλίας
- γ) με το ενδιαφέρον και την αγάπη
- δ) με τις καινοτομίες



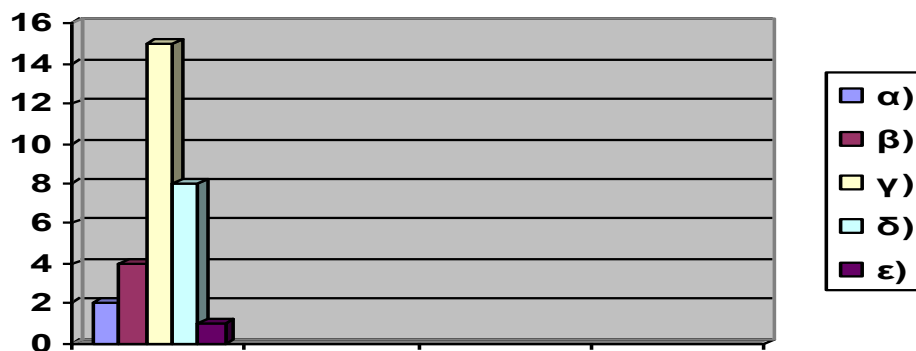
Παρατηρούμε ότι 12 στους 30 μαθητές προσεγγίζονται σε μεγάλο βαθμό από το χιούμορ των καθηγητών τους, το οποίο μας δείχνει ότι τα παιδιά δεν θέλουν να αναπτύξουν μια τυπική σχέση καθηγητή-μαθητή, αλλά επιθυμούν να υπάρχει και το πιο φιλικό στοιχείο στο μάθημα.

Επίσης, 8 στους 30 προσεγγίζονται από το ενδιαφέρον και την αγάπη των δασκάλων τους γεγονός που μας δείχνει ότι θέλουν να έχουν την προσοχή των καθηγητών τους και να μην παραμελούνται από αυτούς αλλά και να δέχονται έμπρακτα την αγάπη τους.

ΕΡΩΤΗΣΗ 4:

ΤΙ ΝΙΩΘΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΑΣ;

- α) αγάπη
- β) θαυμασμό
- γ) σεβασμό
- δ) αδιαφορία
- ε) μίσος

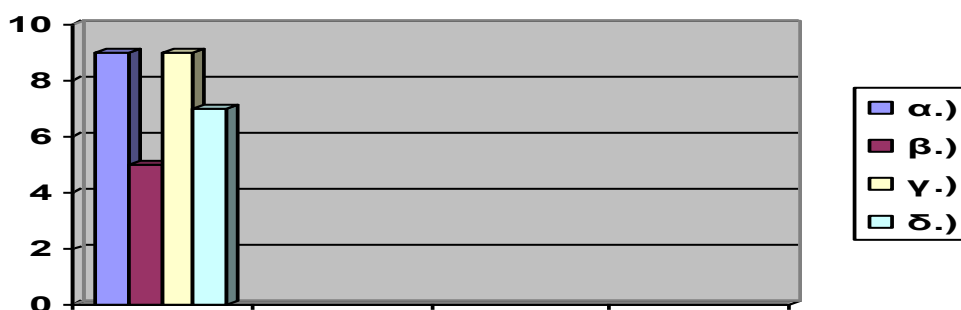


Από τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων παρατηρούμε ότι το 50% των μαθητών νιώθει σεβασμό για τους καθηγητές του, γεγονός το οποίο μας δείχνει ότι τα παιδιά θεωρούν τους καθηγητές ως πολύ σημαντικά πρόσωπα που θα τους μεταλαμπαδεύσουν χρήσιμες γνώσεις για το μέλλον τους, καθώς επίσης ότι αρκετοί μαθητές έχουν τους δασκάλους τους ως πρότυπα.

ΕΡΩΤΗΣΗ 5:

ΠΩΣ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ;

- α) προοδευτικός
- β) παθιασμένος για τη ζωή και τη διδασκαλία
- γ) καλοσυνάτος
- δ) αφοσιωμένος στο αντικείμενό του



Συμπεραίνουμε ότι 18 στους 30 μαθητές πιστεύουν ότι ο σύγχρονος καθηγητής θα πρέπει να είναι προοδευτικός και καλοσυνάτος. Έτσι, καταλαβαίνουμε ότι για τα παιδιά είναι πολύ σημαντικό ένας εκπαιδευτικός να διαθέτει πολλές καινοτόμες ιδέες, οι οποίες θα κάνουν πιο ενδιαφέρον το μάθημα και πιο προσιτό για τους μαθητές. Επιπροσθέτως, τα περισσότερα παιδιά θεωρούν πολύ σημαντική την καλοσύνη σε έναν δάσκαλο γεγονός το οποίο μας δείχνει ότι τα παιδιά θέλουν να λαμβάνουν μια συμπεριφορά ευγένειας από τους καθηγητές τους.

ΕΡΩΤΗΣΗ 6:

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΓΝΩΡΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΕΤΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ;

- α) αγάπη για το μάθημα
- β) μεταδοτικότητα
- γ) καλή γνώση του αντικειμένου
- δ) υπομονή
- ε) πειθαρχία
- στ) σύνδεση γνωστικού αντικειμένου με την καθημερινή ζωή



Παρατηρούμε ότι σύμφωνα με την πλειοψηφία των μαθητών (το 1/3 από αυτούς) πιστεύει ότι το βασικότερο που πρέπει να έχει ένας εκπαιδευτικός είναι η μεταδοτικότητα. Από αυτό το αποτέλεσμα συμπεραίνουμε ότι είναι εξέχουσας σημασίας για τα παιδιά να έχει ο καθηγητής το 'χάρισμα' να μεταδίδει σε αυτά όσα γνωρίζει, ώστε να τα βοηθήσει να αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις που θα τις χρησιμοποιούν καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής τους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Βλέποντας τα αποτελέσματα από τις απαντήσεις των μαθητών καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως ο τρόπος διδασκαλίας και η σχέση μαθητή-καθηγητή που υπάρχει στα σχολεία διαφέρει απ' ότι παρουσιάζεται στις ταινίες. Οι σημερινοί μαθητές πιστεύουν πως το μάθημα και οι εργασίες είναι απλώς υποχρέωση-αγγαρεία, σε αντίθεση με τις ταινίες, όπου οι μαθητές παρουσιάζουν μεγάλο ενδιαφέρον-ζήλο για το μάθημα, εφόσον ο καθηγητής εστιάζει περισσότερο στα ενδιαφέροντα των μαθητών και προσαρμόζει το μάθημα στις ανάγκες τους προσεγγίζοντας το ενδιαφέρον τους. Σήμερα οι μαθητές γίνονται μέρος σε ένα τρόπο διδασκαλίας, όπου χρειάζεται να αποστηθίζουν-παπαγαλίζουν, διότι οι περισσότεροι καθηγητές τους προσφέρουν έτοιμη, μασημένη τροφή για τον εγκέφαλο. Βέβαια, υπάρχουν και εξαιρέσεις όπως για παράδειγμα δάσκαλοι οι οποίοι προσπαθούν να οδηγήσουν τους μαθητές στην εύρεση της σωστής απάντησης μέσω της εξερεύνησης του μαθήματος όμως τις περισσότερες φορές δεν ξέρουν πώς να προσεγγίσουν τους μαθητές, ώστε να μην δημιουργηθεί οχλαγωγία στην τάξη. Σαφώς ο τρόπος διδασκαλίας στο σχολείο έχει αλλάξει τα τελευταία χρόνια, καθώς οι καθηγητές έχουν γίνει πιο ανεκτικοί και προοδευτικοί. Στο μέλλον οι εκπαιδευτικοί θα μπορούσαν να κάνουν πιο διαδραστικό το μάθημα τους και πιο παραστατικό καθώς και να συμβάλλουν στη καινούρια μέθοδο διδασκαλίας, όπου το παιδί παύει να είναι μηχανή επεξεργασίας πληροφοριών αλλά συμμετέχει ενεργά στο μάθημα. Επίσης, για να προσεγγίσουν τους αδιάφορους μαθητές θα μπορούσαν να τους επιβραβεύουν, παραδείγματος χάρη, να διοργανώνουν εκπαιδευτικές εκδρομές στο πλαίσιο του μαθήματος. Με αυτό το τρόπο το μάθημα γίνεται πιο ενδιαφέρον και πιο προσιτό στους μαθητές.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Poitier επιστρέφει στα θρανία για δεύτερη φορά: την πρώτη ήταν μαθητής, τώρα καθηγητής. Και μάλιστα σε αγγλικό σχολείο φτωχικής συνοικίας με δύστροπους μαθητές. Η μαγκιά πάει σύννεφο και οι δυσκολίες που έχει να αντιμετωπίσει ο καθηγητής στην πρώτη του κιόλας διδακτική εμπειρία τεράστιες. Πάνω στα νεύρα του όμως θα βρει τον τρόπο να τους προσεγγίσει, αφήνοντας τα βιβλία στην άκρη με το σκεπτικό να τους αντιμετωπίσει ως ενήλικας προς ενήλικες και να ασχοληθεί με τα κοινωνικά, ρατσιστικά και σεξουαλικής φύσης προβλήματά τους. Εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι εκείνη την εποχή δεν έκανε ιδιαίτερα μεγάλη αίσθηση ένα ερωτικό ξεμυάλισμα μαθήτριας με τον καθηγητή της, σε αντίθεση με την ευαισθησία και την πολιτική ορθότητα των ημερών μας. Να πούμε, τέλος, ότι μεγάλη επιτυχία είχε και το τραγουδί της ταινίας με τον ίδιο τίτλο (νούμερο 1 στα τσαρτ τότε), ερμηνευμένο από την τραγουδίστρια Lulu που συμμετέχει και στην ταινία. Για όσους δεν την ξέρουν, μάλλον πρέπει να ακούσουν και την άλλη της μεγάλη επιτυχία, το Shout, και θα καταλάβουν!

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Το μόνο έγκλημα που διαπράττει η ταινία του James Clavell είναι ότι κρατά την καρδιά της στο μανίκι της. Ο Sidney Poitier, σε έναν από τους πιο διάσημους ρόλους του, ως εκπαιδευόμενος καθηγητής, στην προσπάθειά του να βρει μια σταθερή εργασία, βρίσκεται να διδάσκει μια ομάδα ατίθασων λευκών, που παρουσιάζουν, κατά τους εξουσιαστές της εκπαιδευτικής διαδικασίας, παραβατική και παρεκκλίνουσα συμπεριφορά...

SEVENART

Η ταινία είναι μελό, κάπως αφελής σε νοήματα και γεμάτη εύκολες και βολικές σεναριακές λύσεις. Εντούτοις, κουβαλάει μέσα της μια ολόκληρη εποχή...

HITECH

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΕΡΩΤΗΣΗ 1 :

ΤΙ ΣΑΣ ΕΝΟΧΛΕΙ ΣΤΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ;

- α) Αδιαφορία
- β) Ειρωνεία
- γ) Λεκτική βία
- δ) Αυστηρότητα
- ε) Συχνή επιβολή ποινών

ΕΡΩΤΗΣΗ 2 :

ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ;

- α) πολύ
- β) αρκετά
- γ) λίγο
- δ) καθόλου

ΕΡΩΤΗΣΗ 3:

ΠΟΙΟΣ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΝΑΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙ;

- α) με το χιούμορ
- β) με την διαδραστικότητα της διδασκαλίας
- γ) με το ενδιαφέρον και την αγάπη
- δ) με τις καινοτομίες

ΕΡΩΤΗΣΗ 4:

ΤΙ ΝΙΩΘΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΑΣ;

- α) αγάπη
- β) θαυμασμό
- γ) σεβασμό
- δ) αδιαφορία

ε) μίσος

ΕΡΩΤΗΣΗ 5:

ΠΩΣ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ;

- α) προοδευτικός
- β) παθιασμένος για τη ζωή και τη διδασκαλία
- γ) καλοσυνάτος
- δ) αφοσιωμένος στο αντικείμενό του

ΕΡΩΤΗΣΗ 6:

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΓΝΩΡΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΕΤΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ;

- α) αγάπη για το μάθημα
- β) μεταδοτικότητα
- γ) καλή γνώση του αντικειμένου
- δ) υπομονή
- ε) πειθαρχία
- στ) σύνδεση γνωστικού αντικειμένου με την καθημερινή ζωή

φωτογραφικό υλικό





ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ

Περίληψη

Η ερευνητική εργασία *Ο ρόλος του Εκπαιδευτικού στον Κινηματογράφο* είχε να κάνει με τους εκπαιδευτικούς μέσα και έξω από τον κινηματογράφο. Όλο το Β' τετράμηνο της σχολικής χρονιάς ασχοληθήκαμε με ταινίες σχετικά με την εκπαίδευση, τους καθηγητές και τους μαθητές. Όσα βρήκαμε και μάθαμε κατά τη διάρκεια του project τα χρησιμοποιήσαμε και παρουσιάζουμε ενδεικτικά κάποια από αυτά.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Επιλέξαμε αυτό το θέμα για διάφορους λόγους. Ο πρώτος είναι επειδή έχει να κάνει με την καθημερινότητά μας και το θεωρούμε ενδιαφέρον. Ο δεύτερος λόγος είναι γιατί μέσα από τις ταινίες γίνεται πιο εύκολο και διασκεδαστικό να αναλύσουμε το θέμα. Επιπλέον, θέλαμε να δούμε πώς εξελίσσονται οι σχέσεις ανάμεσα στους καθηγητές και στους μαθητές μέσα από το πέρασμα του χρόνου και σε διαφορετικά μέρη.

Στο project μελετήσαμε ποια είναι τα πρότυπα των εκπαιδευτικών και πώς λειτουργούν οι μαθητές με τους καθηγητές. Επίσης, μάθαμε πως υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι διδασκαλίας και διαφορετικοί τρόποι αντιμετώπισης των μαθητών.

Μέσα από την έρευνα, μας δημιουργήθηκαν μερικά ερωτήματα, όπως ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός σωστού εκπαιδευτικού, πώς είναι οι σχέσεις των

παιδιών με τους καθηγητές και αν υπάρχουν διακρίσεις στα σχολεία.
Η ταινία πάνω στην οποία δουλέψαμε έχει τίτλο: **ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ
ΤΟΙΧΟΥΣ.**

ΑΝΑΜΕΣΑ		ΣΤΟΥΣ		ΤΟΙΧΟΥΣ	
ENTRE	LES	MURS	/	THE	CLASS
του		Λοράν			Καντέ
Κοινωνική		–		Γαλλία	2008
Σκηνοθεσία:			Laurent		Cantet
Σενάριο	:		Francois		Begaudeau
Ηθοποιοί:			Francois		Begaudeau
Διάρκεια:					128´
Διανομή:					AMAFILMS

ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο Φρανσουά και οι καθηγητές συνάδελφοι του, προετοιμάζονται για την καινούργια σχολική χρονιά, στο γυμνάσιο μιας σκληρής, εργατικής συνοικίας. Οπλισμένοι με τις καλύτερες προθέσεις, δεν πτοούνται από τις δύσκολες συνθήκες εργασίας και θα προσπαθήσουν με όλες τους τις δυνάμεις να μεταδώσουν γνώση, στους μαθητές τους. Κουλτούρες και συμπεριφορές έρχονται σε αντιπαράθεση μέσα στη τάξη, σε έναν μικρόκοσμο που αντιπροσωπεύει τη Γαλλία του σήμερα. Οι μαθητές είναι διασκεδαστικοί αλλά και δύστροποι. Αυτό μπορεί να υπονομεύσει τον ενθουσιασμό των χαμηλόμισθων καθηγητών. Ο Φρανσουά επιμένει να διατηρεί στη τάξη μια ατμόσφαιρα σεβασμού και αξιοπρέπειας. Απορρίπτει τη σοβαροφάνεια και

τον αυταρχισμό. Είναι σε ακραίο βαθμό ειλικρινής και αυτό είναι πρωτόγνωρο για τους μαθητές. Όμως έρχεται μια στιγμή που οι αρχές που έχει επιβάλει στη τάξη του δοκιμάζονται, όταν ένας μαθητής αμφισβητεί τις μεθόδους του.

Η Καταξίωση για άλλους ήταν "έκπληξη", για όσους δεν την είδαν, επίσης, (θα τους μείνει ερωτηματικό)... πάντως, γεγονός είναι ένα: από την πρώτη στιγμή της προβολής της κέρδισε ομόφωνα τις καρδιές των μελών της Επιτροπής. Ο Σον Πεν, Πρόεδρος της Επιτροπής ομολόγησε, πως οποιαδήποτε στιγμή και να προβαλλόταν, η απόφασή τους θα ήταν ίδια, γιατί τους άγγιξε βαθιά! Την ξεχώρισαν αμέσως...

Παρά τα κακεντρεχή σχόλια για τον προγραμματισμό με την προβολή της την τελευταία μέρα του Διαγωνιστικού, είναι μια ταινία που έχει ουμανιστικό χαρακτήρα, και αναφέρεται με σύγχρονο προβληματισμό στην "επιμειξία" των πολιτισμών και των φυλών, καταγράφει με ρεαλισμό τα σημερινά τεκταινόμενα στα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, δηλαδή, την Παιδεία - ή την ελπίδα μας για το αύριο...Με τέτοιο περιεχόμενο δε θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητη... Είναι μια πολύ δυνατή ταινία που όπως είπε και η Μαριάν Σατραπί, " την ερωτεύεσαι κεραυνοβόλα από το πρώτοκαρέ".

Σημειώστε, πως είναι η πρώτη φορά μετά από 21 χρόνια που Γαλλική ταινία παίρνει τον Χρυσό Φοίνικα (τελευταία φορά ήταν το 1987). Ο Σκηνοθέτης **Λοράν Καντέ** έφερε όλο το καστ - αποτελούμενο από 24 παιδιά - πάνω στη σκηνή όταν πήγε να παραλάβει το μεγάλο βραβείο από τα χέρια του **Ρόμπερτ Ντε Νίρο**, καταχειροκροτούμενος από το συγκινημένο και ενθουσιώδες κοινό του Παλαί...

Η γεναιοδωρία της είναι ότι σε αφήνει με την αίσθηση της ολοκλήρωσης και της ικανοποίησης για τις καταστάσεις που αντιμετωπίζει και για τα ζητήματα που θέτει. Δε δίνει λύσεις, άλλωστε δεν είναι αυτός ο σκοπός της...

Καταγράφει όμως το σπουδαίο αυτό επίκαιρο θέμα με τρόπο που σε

αποστομώνει... Πολλοί μάλιστα θα δουν τους εαυτούς τους μέσα, θα αναγνωρίσουν και θα ταυτισθούν είτε με τους μαθητές είτε με τους δασκάλους μια και τα ίδια τα γεγονότα είναι μέρος της καθημερινότητάς μας, τα ζούμε έντονα σε παρόμοιους ρυθμούς, μέσα στην κοινωνική διαστρωμάτωση των ταξικών διαφορών.

Ο Αγγλικός τίτλος της είναι THE CLASS (Η ΤΑΞΗ), ενώ ο Γαλλικός πρωτότυπος, ENTRE LES MURS (ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ), είναι πιο μυστηριώδης, πνευματώδης και διεισδυτικός. Το φιλμ δείχνει μέσα από συγκλονιστικές ερμηνείες πηγαίου ρεαλισμού την επιθυμία για εκπαίδευση και το δικαίωμα στην ελεύθερη έκφραση. Ο δάσκαλος και οι μαθητές αποκτούν μία ιδιαίτερη σχέση μεταξύ τους μέσα από τα καθημερινά προβλήματα, καμιά φορά με τραγική κατάληξη.

Η Γνώμη του Κοινού

Όποιοι είναι έτοιμοι να ανέβουν σε έδρανα απαγγέλλοντας «Oh Captain, my Captain», όποιοι σκιρτούν να δωρίσουν τη συγκίνησή τους στον κύριό τους με αγάπη, όποιοι θεωρούν ότι ραπάροντας γκανγκστερικούς παραδείσους ένωσαν στο πετσί τους την ταξική ανισότητα της σχολικής αυλής, ας μην περάσουν την πόρτα αυτής της τάξης. Γιατί ανάμεσα σ' αυτούς τους τοίχους δεν υπάρχουν καθησυχαστικά κλισέ για «την πάλη και τον θρίαμβο» ενός εκπαιδευτικού απέναντι στους απείθαρχους έφηβους μαθητές του. Αντιθέτως. Όσοι λευκοί, μεσοαστοί φοράμε τη μόρφωση και τις καλές μας προθέσεις ως πανάκεια απέναντι στην ταξική σύγκρουση, τον ρατσισμό ή την επικοινωνία με την νέα γενιά, ας είμαστε έτοιμοι για ψυχρολουσία. Ή μάλλον για μπουγέλωμα. Μπροστά στον μαυροπίνακα στέκεται ένας νέος καθηγητής. Ανοιχτός, καλοπροαίρετος, πεισμωνμένος να εισχωρήσει στα μυαλά αυτών των 14χρονων παιδιών μεταναστών. Ένας πραγματικός δάσκαλος που έχει κάτι να πει. Μόνο που αυτό το ουράνιο τόξο επιδερμίδων, νοοτροπιών και αντιλήψεων δεν ενδιαφέρεται να ακούσει. Πολύ απλά γιατί τα παιδιά αυτά έχουν μεγαλώσει στο 20ο γεωγραφικό διαμέρισμα του Παρισιού, καταφύγιο

των προσφύγων από τα τέλη του 19ου αιώνα, και η κοινωνική παιδεία του δρόμου τούς έχει χαρτογραφήσει προδιαγεγραμμένη πορεία: φάμπρικα, κουζίνα, ταμείο ανεργίας ή ακόμα και φυλακή. Είναι τουλάχιστον αστείο να περιμένει ο λευκός Γάλλος να τους μάθει υπερσυντέλικο ως λύση των προβλημάτων τους.

Ο *Λοράν Καντέ* εμπνέεται από θέματα που εξετάζουν το κατεστημένο - επαγγελματικό, οικονομικό, πολιτικό, σχολικό. Ο θρίαμβος αυτού του ημι-ντοκιμαντέρ, όμως, είναι ότι παρόλο που, ναι, η εμφύλια διαμάχη για τη γαλλική ταυτότητα δηλώνει παρούσα, η ταινία δεν εστιάζει εκεί. Η πραγματική σύγκρουση και η μεγαλύτερη ήττα είναι ηλικιακή. Οι τοίχοι δεν περικλείουν μετανάστες για να αφήσουν έξω τους λευκούς. Οι τοίχοι σηκώνονται από αμίλητα, βαριεστημένα αγόρια, θρασεείς τραμπούκους, γλωσσούδες πιτσιρίκες, αφήνοντας απέξω ένα σύστημα ενηλικίωσης που προσπαθεί να επιβληθεί: «διάβασε», «μη μιλάς», «κάτσε κάτω», «σήκωσε το χέρι σου». Κινηματογραφικά, ο Καντέ εννορηστρώνει ένα σινεμά «δωματίου», με τρεις ψηφιακές κάμερες που τρέχουν ταυτόχρονα, συγκρούονται με τους τοίχους, χορογραφούν τη δράση μέσα από τους σπινταριστούς διαλόγους. Το σενάριο γράφεται πάνω στις εμπειρίες του πρώην εκπαιδευτικού Φρανσουά Μπεγκκοντό (ο ίδιος και στον ρόλο του καθηγητή) και τους αυτοσχεδιασμούς των «ηθοποιών»: πραγματικών 14χρονων μαθητών που μετά από εργαστήρια και πρόβες έπλασαν τη φρέσκια, ανεπιτήδευτη γλώσσα της ταινίας. Η ταινία βραβεύτηκε με τον Χρυσό Φοίνικα του Φεστιβάλ Καννών.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Η ερευνητική εργασία αφορούσε τα πρότυπα εκπαιδευτικών μέσα από τον κινηματογράφο, έτσι και εμείς ασχοληθήκαμε με τις ομοιότητες και τις διαφορές της εκπαίδευσης ανάμεσα στον πραγματικό, σύγχρονο κόσμο και τον κόσμο των ταινιών που λαμβάνουν χώρα σε διαφορετικό χρόνο και τόπο. Για να αναλύσουμε τη συμπεριφορά καθηγητών προς τους μαθητές και το αντίστροφο χρειαζόμαστε υλικό. Αυτό το υλικό το αντλήσαμε από διάφορα άρθρα σχετικά με το θέμα, προβολή συνεντεύξεων και κυρίως ταινιών. Κάθε βδομάδα παρακολουθούσαμε από μια ταινία που σχετιζόταν με τα πρότυπα καλών ή κακών εκπαιδευτικών, την συμπεριφορά ως προς τα παιδιά, και των παιδιών προς τους καθηγητές επίσης. Στο τέλος, όταν όλες οι ταινίες είχαν προβληθεί κάθε ομάδα πήρε μια ταινία για να αναλύσει.

Μια άλλη μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε ήταν η δημιουργία ερωτηματολογίων τα οποία μοιράστηκαν στις τάξεις του σχολείου μας. Συγκεκριμένα η ομάδα μας επέλεξε να μοιράσει τα ερωτηματολόγια σε 30 παιδιά της Γ' λυκείου καθώς εκείνα βρίσκονται λίγο πριν το τέλος του σχολείου και έχουν σχηματίσει μια πιο διαφορετική γνώμη.

Αφού συγκεντρώσαμε τα ερωτηματολόγια, τα επεξεργαστήκαμε και καταγράψαμε τα αποτελέσματα. Επίσης, προσπαθήσαμε να βγάλουμε κάποια δικά μας συμπεράσματα και να ερμηνεύσουμε τις απαντήσεις των μαθητών. Ακόμα η ομάδα μας σκέφτηκε να πάρει συνέντευξη από τον δήμαρχο της πόλης μας ο οποίος ήταν και δάσκαλος. Μας απάντησε λοιπόν σε μερικές ερωτήσεις τις οποίες είχαμε σκεφτεί εμείς, σχετικά με το πώς πρέπει να είναι

ένας σωστός εκπαιδευτικός και πώς συνηθίζει να είναι στις μέρες μας. Εδώ παρατίθεται η συνέντευξη:

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

-Ποιός είναι ο ρόλος του εκπαιδευτικού σήμερα?

-Ο κάθε εκπαιδευτικός πρέπει να εμπνεύσει τον μαθητή, να γίνει φίλος του, να γίνει γονιός του. Πρέπει να τον εμπνεύσει στη γνώση και στην αγάπη για το διάβασμα. Για να τα κατορθώσει αυτά, εκτός από άνθρωπος πρέπει να έχει και άρτια επιστημονική κατάρτιση. Αυτός λοιπόν ο συνδυασμός είναι που κάνει τον δάσκαλο και τον ρόλο του αναντικατάστατο στη σχολική διαδικασία και την κοινωνία.

-Ποιό είναι το βασικότερο γνώρισμα που πιστεύετε ότι πρέπει να έχει ένας εκπαιδευτικός?

Ο καθένας μπορεί να δώσει μια διαφορετική απάντηση εδώ. Άλλος να μιλήσει για τις γνώσεις, άλλος για την ανθρωπιά. Εγώ νομίζω πως το πιο βασικό γνώρισμα που πρέπει να έχει ένας καθηγητής είναι η διάθεση για να διδάξει αλλά ταυτόχρονα και να μάθει. Να μοιραστεί δηλαδή κοινές στιγμές με τα παιδιά και να δώσει τον καλύτερό του εαυτό. Τα παιδιά αναγνωρίζουν κάθε ειλικρινή προσπάθεια που κάνει ο δάσκαλος ή ο καθηγητής τους. Μπορούν να του συγχωρήσουν ακόμα και λάθη στη διδασκαλία, όμως όχι την αχαριστία και την τεμπελιά.

-Ποιοι κατά τη γνώμη σας είναι οι ορθοί τρόποι για να προσεγγίσουν οι καθηγητές τους μαθητές τους;

Υπάρχουν καθηγητές οι οποίοι προσεγγίζουν σωστά τα παιδιά και άλλοι οι οποίοι είναι απόμακροι και αυστηροί. Σε λίγα χρόνια, αφότου αποφοιτήσουν τα παιδιά από το σχολείο, δεν θα θυμούνται τίποτα από αυτούς, αν δεν είχαν αρνητικές απόψεις. Νομίζω ότι ο χρυσός κανόνας είναι να μπαίνει ο καθηγητής στη θέση του μαθητή και της οικογένειας, να αντιλαμβάνεται ότι και αυτός πέρασε από αυτές τις κρίσιμες ηλικίες, να θυμάται τον εαυτό του και τους συμμαθητές του. Έτσι θα πάνε τα πράγματα πολύ καλύτερα στις σχέσεις μεταξύ καθηγητών και μαθητών. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να δείχνουν και ανοχή και επιμονή, ώστε να διαπλάσουν σωστά το χαρακτήρα του κάθε μαθητή.

-Οι σημερινοί εκπαιδευτικοί ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις κάποιου εκπαιδευτικού προτύπου? Αν ναι, ποιού?

Αυτή η απάντηση δεν είναι μονοσήμαντη. Υπάρχουν εκπαιδευτικοί της ήσσονος προσπάθειας, εκπαιδευτικοί που είναι καθαρά δημόσιοι υπάλληλοι και δεν δίνουν κάτι παραπάνω στα παιδιά. Υπάρχουν όμως και εκπαιδευτικοί που δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό στην τάξη και η αξία τους αναγνωρίζεται από τα παιδιά. Νομίζω ότι το πρότυπο είναι ο δεύτερος εκπαιδευτικός, ο οποίος δίνει τον καλύτερο εαυτό του στην τάξη. Διαμορφώνει τους χαρακτήρες των παιδιών με το παράδειγμά του και προσπαθεί να τους δώσει τις γνώσεις τις οποίες έχει αυτός.

Κρίνεται σωστό ότι οι εκπαιδευτικοί πρέπει να αναπτύσσουν φιλικές σχέσεις με τους μαθητές τους?

Ναι, εφόσον δεν κάνουν διακρίσεις, αντιμετωπίζουν όλα τα παιδιά ακριβώς το ίδιο και αντιλαμβάνονται τα παιδιά ως ισότιμους συνομιλητές. Καθηγητές οι οποίοι έχουν φιλικές σχέσεις μόνο με κάποιους από τους μαθητές και δε με τους καλύτερους ή μόνο με κάποιους που έχουν κοινά ενδιαφέροντα είναι λάθος. Κατά τη γνώμη μου, αυτό που κάνουν είναι να χωρίζουν τις τάξεις και να τραυματίζουν τον ψυχικό κόσμο των παιδιών.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Πιστεύετε ότι το χιούμορ είναι ένας καλός τρόπος προσέγγισης των μαθητών;

α) ναι β) όχι γ) κάποιες φορές

21 0 9

Στην πρώτη ερώτηση διαπιστώνουμε ότι οι περισσότεροι μαθητές πιστεύουν πως το χιούμορ είναι ένας καλός τρόπος να προσεγγίζουν οι καθηγητές τα παιδιά και ελάχιστοι απάντησαν πως αυτό συμβαίνει κάποιες φορές. Με αυτό βλέπουμε πως οι μαθητές θέλουν και είναι "ανοιχτοί" στο να υπάρχει χιούμορ στην τάξη αφού αυτό ίσως τους κάνει να περνάνε πιο ευχάριστα.

2. Ποιό χαρακτηριστικό θεωρείτε σημαντικό για να είναι κάποιος σωστός εκπαιδευτικός;

α) Υπομονή β) Καλή γνώση του αντικειμένου γ) Αγάπη για τα παιδιά

3

8

6

δ) Διαδραστικότητα

12

Στη δεύτερη ερώτηση βλέπουμε πως οι περισσότεροι μαθητές θεωρούν ότι το σημαντικότερο χαρακτηριστικό για έναν καθηγητή είναι η διαδραστικότητα. Αυτό μας κάνει να καταλάβουμε πως οι μαθητές χρειάζονται διαφορετικούς και νέους τρόπους διδασκαλίας γιατί βρίσκουν βαρετό να μαθαίνουν πράγματα συνεχώς με τον ίδιο τρόπο. Στην συνέχεια είναι η καλή γνώση του αντικειμένου. Αυτό το βρίσκουν τα παιδιά αρκετά σημαντικό γιατί δεν θέλουν για καθηγητές ανθρώπους οι οποίοι δεν θα τους εκπαιδεύσουν σωστά ή θα τους μάθουν ελάχιστα πράγματα. Αμέσως μετά είναι η αγάπη για τα παιδιά. Εδώ δεν υπήρχαν

πολλοί μαθητές που πιστεύουν ότι είναι το σημαντικότερο για έναν καθηγητή γιατί και χωρίς να αγαπάει τα παιδιά μπορεί να κάνει αυτό το επάγγελμα καλά. Τέλος 3 μόνο μαθητές υποστήριξαν ότι πολύ σημαντικό είναι η υπομονή. Έτσι λοιπόν θεωρούμε πως η υπομονή παίζει ελάχιστο έως και μιδαμινό ρόλο οι οποίοι δεν θα τους εκπαιδεύσουν σωστά ή θα τους μάθουν ελάχιστα πράγματα. Αμέσως μετά είναι η αγάπη για τα παιδιά.

3. Οι καθηγητές σας διαθέτουν το χαρακτηριστικό αυτό;

α) ναι β) όχι γ) μερικοί

1 2 26

Στην τρίτη ερώτηση σχεδόν όλοι οι μαθητές είπαν πως μερικοί καθηγητές διαθέτουν το χαρακτηριστικό που πιστεύουν πως είναι σημαντικότερο. Αυτό δείχνει ότι τα πράγματα δεν είναι ούτε άσχημα ούτε και τέλεια, σημασία όμως έχει πως έστω και κάποιοι το διαθέτουν. Μόνο 2 παιδιά είπαν πως δεν το διαθέτει κανείς και αυτό είναι αρκετά αισιόδοξο, γιατί φαίνεται πως πολλοί λίγοι αντιμετωπίζουν κάποιο πρόβλημα με τους καθηγητές τους.

4. Οι σχέσεις σας με τους καθηγητές σας είναι καλές;

α) ναι β) όχι γ) με τους περισσότερους δ) με ελάχιστους

6 5 14 4

Στην τέταρτη ερώτηση και πάλι είναι ικανοποιητικά, διότι οι περισσότεροι μαθητές δήλωσαν πως έχουν πολύ καλές σχέσεις με τους καθηγητές τους. Λίγοι μόνο απάντησαν ότι δεν έχουν καλές σχέσεις ή με ελάχιστους μόνο.

5. Θεωρείτε πως οι καθηγητές σας κάνουν διακρίσεις;

α) ναι β) όχι

7 23

Στην πέμπτη ερώτηση καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως με μεγάλη διαφορά τα περισσότερα παιδιά πιστεύουν ότι οι καθηγητές δεν κάνουν διακρίσεις. Αυτό δηλώνει πως οι καθηγητές συμπεριφέρονται σωστά και με τον ίδιο τρόπο σε όλους και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να αναγνωρίζεται από τους μαθητές. Οι 7 που είπαν ότι κάνουν διακρίσεις ίσως να είχαν αντιμετωπίσει τέτοιου είδους καταστάσεις και έτσι έχουν αυτήν την γνώμη.

6. Έχετε υπάρξει ποτέ θύμα ή μάρτυρας ενδοσχολικής βίας;

α) θύμα β) μάρτυρας γ) όχι

3 18 9

Στην έκτη και τελευταία ερώτηση βλέπουμε πως ένας μεγάλος αριθμός παιδιών έχουν υπάρξει μάρτυρες σε περιστατικό ενδοσχολικής βίας και λιγότεροι δήλωσαν πως δεν έχουν υπάρξει ποτέ. Αυτό μας δείχνει πως έχουν υπάρξει αρκετά τέτοια περιστατικά. Ευτυχώς, ένας πολύ μικρός αριθμός -μόνο 3 παιδιά από τα 30- έχουν υπάρξει θύματα. Αυτό είναι ένα θετικό αποτέλεσμα, γιατί ναι μεν υπάρχει ενδοσχολική βία, μα σε πολύ μικρό βαθμό.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η ταινία <<Ανάμεσα στους τοίχους>> είναι μια ρεαλιστική ταινία, με γεγονότα που συμβαίνουν καθημερινά στα σχολεία. Μέσα από αυτήν θίγονται θέματα που αφορούν τους μαθητές και τους καθηγητές. Το πρώτο και σημαντικότερο είναι ο φυλετικός ρατσισμός που υπάρχει στις μέρες μας ανάμεσα στους μαθητές. Η ταινία θέλει να μας περάσει το μήνυμα της ισότητας και να μας κάνει να καταλάβουμε πως δεν πρέπει να κάνουμε διακρίσεις και να κρίνουμε τους άλλους με βάση το χρώμα τους ή την εθνικότητά τους. Επιπλέον, μας δείχνει πως μπορούμε με λίγη θέληση όλοι να συνυπάρξουμε, να συνεργαστούμε, ακόμα και να κάνουμε παρέα με άτομα που είναι "διαφορετικά" από εμάς.

Το δεύτερο είναι οι σχέσεις που έχουν οι καθηγητές με τους μαθητές και οι τρόποι με τους οποίους τους προσεγγίζουν. Έτσι, λοιπόν το πρώτο πράγμα που θέλει να μας δείξει είναι πως όλοι οι καθηγητές δεν αντιμετωπίζουν και δεν διδάσκουν με τον ίδιο τρόπο τους μαθητές. Σε αυτό φυσικά παίζουν ρόλο και οι μαθητές, οι οποίοι συνήθως είναι αυτοί που καθορίζουν το πόσο καλή ή άσχημη θα είναι η σχέση που θα έχουν με τους καθηγητές τους. Όπως και στην ταινία, έτσι και στην πραγματικότητα πάντα υπάρχει ένας τουλάχιστον εκπαιδευτικός, όπου αντιμετωπίζει τα παιδιά με έναν διαφορετικό, καινούριο τρόπο και τα κάνει να "δεθούν" κατά κάποιο τρόπο μαζί του. Τέλος, μας κάνει να δούμε πως όσο δύσκολα, ανήσυχα, ατίθασα και αν είναι τα παιδιά, ο καθηγητής που θα βρει τον σωστό τρόπο να τα προσεγγίσει θα κερδίσει σίγουρα την εμπιστοσύνη τους.

Θέλοντας, λοιπόν, και εμείς τα παιδιά να διαπιστώσουμε αν όσα μας περνάει η ταινία είναι όντως πραγματικά, φτιάξαμε κάποια ερωτηματολόγια με θέμα οι σχέσεις μαθητών και καθηγητών και τα μοιράσαμε σε μαθητές. Επίσης, πήραμε συνέντευξη από τον δήμαρχο της πόλης μας, ο οποίος ήταν εκπαιδευτικός παλαιότερα. Τα αποτελέσματα μας έκαναν να καταλήξουμε στο ότι η ταινία είχε δίκιο και τα μηνύματα που περνάει είναι σίγουρα εύστοχα.

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ

Συζητώντας όλη η ομάδα του project αποφασίσαμε πως μια μελλοντική έρευνα που θα ήταν ενδιαφέρον να κάνουμε είναι να φτιάχναμε αυτή την φορά κάποια ερωτηματολόγια που θα δινότουσαν στους καθηγητές. Έτσι θα μπορούσαμε να δούμε το θέμα και από την μεριά των εκπαιδευτικών, ούτως ώστε να σχηματίζαμε μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα.

ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ

Όλοι στην ομάδα θεωρούμε πως είχαμε μια πολύ καλή, έως άψογη συνεργασία κατά τη διάρκεια του project. Είχαμε αρχικά κάποιες δυσκολίες στο να συντονιστούμε όλοι μαζί, όμως στο τέλος βρήκαμε τη λύση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΦΥΛΟ:..... ΗΛΙΚΙΑ:..... ΤΑΞΗ:.....

1. Πιστεύετε ότι το χιούμορ είναι ένας καλός τρόπος προσέγγισης των μαθητών;

α) ναι β) όχι γ) κάποιες φορές

2. Ποιό χαρακτηριστικό θεωρείτε σημαντικό για να είναι κάποιος σωστός εκπαιδευτικός;

α) Υπομονή β) Καλή γνώση του αντικειμένου γ) Αγάπη για τα παιδιά
δ) Διαδραστικότητα

3. Οι καθηγητές σας διαθέτουν το χαρακτηριστικό αυτό;

α) ναι β) όχι γ) μερικοί

4. Οι σχέσεις σας με τους καθηγητές σας είναι καλές;

α) ναι β) όχι γ) με τους περισσότερους δ) με ελάχιστους

5. Θεωρείτε πως οι καθηγητές σας κάνουν διακρίσεις;

α) ναι β) όχι

6. Έχετε υπάρξει ποτέ θύμα ή μάρτυρας ενδοσχολικής βίας;

α) θύμα β) μάρτυρας γ) όχι

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

www.google.com

www.wikipedia.com

www.myfilm.gr

www.cinemael.gr

www.athinorama.gr

ΟΜΑΔΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΜΠΑΛΑΣΚΑ

ΔΗΜΗΤΡΑ

ΠΛΕΞΙΔΑ

ΜΑΡΙΟΛΓΑ

ΜΑΡΟΥΓΚΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΝΤΕΤΕΡΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΗΣ